

ZUŠ OPEN

ze podpory
NADAČNÍ FOND
Magdaleny
KOŽENÉ



ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

VII. ROČNÍKU FESTIVALU ZUŠ OPEN

NADAČNÍHO FONDU MAGDALENY KOŽENÉ

V roce 2016 se operní pěvkyně Magdalena Kožená rozhodla osobně podpořit základní umělecké školy v České republice založením nadačního fondu, jehož posláním je cílená podpora budování pozice ZUŠ jako prestižního a unikátního systému moderního uměleckého vzdělávání, systematicky přispívat k dalšímu růstu uměleckých talentů a podpořit ZUŠ v jejich uměleckých a nadstavbových aktivitách. Spolupatronem nadačního fondu je generální ředitel České filharmonie David Mareček.

Hlavní aktivitou nadačního fondu je organizování celostátního festivalu základních uměleckých škol ZUŠ Open, dalšími aktivitami je pořádání benefičních koncertů zakladatelky a patronky fondu, pěvkyně Magdaleny Kožené, jakož i spolupráce s dalšími organizacemi s cílem přímé podpory aktérů systému uměleckého vzdělávání.

„Základní umělecké školy tvoří kořeny naší kulturnosti, naší lásky k umění. Ve světovém měřítku jsou zcela unikátním vzdělávacím systémem, který je třeba hýčkat, rozvíjet a podporovat.“

Magdalena Kožená





POSILÁNÍ A CÍLE NADAČNÍHO FONDU MAGDALENY KOŽENÉ:

PREZENTACE - PROPOJENÍ - PODPORA

- prostřednictvím projektu ZUŠ Open propojit a představit systém ZUŠek v zázemí profesionálního festivalu jak na celostátní úrovni, tak v rámci regionů, a podpořit propojení uměleckého vzdělávání a praxe,
- vytvořit prostor pro setkání žáků, pedagogů, rodičů a všech, kteří mají zájem o umění a kultivaci nejmladší generace,
- umožnit školám prezentaci své práce za podpory uměleckých profesionálů a kulturních institucí a posílit jejich vzájemnou spolupráci,
- posilovat vědomí významu uměleckého vzdělávání a respekt společnosti vůči ZUŠkám a jejich práci,
- podporovat ZUŠky ve snahách o rozvoj vzdělávání svých žáků i pedagogů nad rámec možností škol,
- podporovat ZUŠky v jejich vlastních projektech,
- podporovat ZUŠky jako otevřené prostředí pro vyhledávání a rozvoj dětských talentů bez ohledu na jejich případný zdravotní handicap či socioekonomické znevýhodnění,
- posilovat potenciál činnosti ZUŠek v rámci sociálního přesahu a výchovy mladé generace ke společenské odpovědnosti na celostátní úrovni.

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY – RODINNÉ STŘÍBRO NAŠÍ ZEMĚ

V České republice je podle posledních údajů 510 ZUŠek, ve kterých studuje více než čtvrt milionu žáků. O jejich vzdělávání se stará okolo 13 000 pedagogů, přičemž mnozí z nich jsou i aktivními profesionály ve svém uměleckém oboru. Zájem o umělecké vzdělávání neustále narůstá – počet žáků ve školách za posledních 10 let vzrostl o 12 %. Žáci se vzdělávají ve 4 oborech: v hudebním (65 % žáků), ve výtvarném (20 % žáků), v tanečním (11 % žáků) a v literárně-dramatickém (4 % žáků). Novinkou posledních let je samostatný multimediální obor a oddělení nových médií, kterým disponuje několik desítek škol, přičemž vývoj nových oborů se přirozeně promítá do všech tradičních uměleckých oborů, které ZUŠky nabízejí.

„ZUŠky považuji za skvělé odrazové můstky. Pro mnoho dětí to je místo, kde rozvinou svůj talent, navážou přátelství a začnou rozumět i sami sobě.“

Jan Kodet, tanečník a choreograf





ZUŠ OPEN - OD HAPPENINGU K RESPEKTOVANÉMU UMĚLECKÉMU FESTIVALU

Celostátní festival ZUŠ Open je nerozsáhlejší kulturní událostí v ČR, festivalem oslav, sdílené radosti a respektu k unikátnímu systému základního uměleckého vzdělávání, jehož cílem je rozvoj ZUŠ jako moderní vzdělávací systém, který

propojuje umělecké vzdělávání s praxí s dopadem na širokou oblast rozvoje žáků i pedagogů. Hlavní program festivalu se koná v rámci dvou týdnů ve 330 městech a obcích po celé republice, nabízí program pro širokou veřejnost napříč všemi obory a žánry – hudbou, tancem, divadlem i výtvarným uměním. Pod patronací a ve spolupráci s pěvkyní Magdalenou Koženou a s řadou výkonných umělců a kulturních institucí prezentuje širší práce a nejlepší příklady praxe základních uměleckých škol. Jeho partnery jsou Mezinárodní hudební festival Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Česká filharmonie, Národní galerie a řada dalších významných institucí. V rámci festivalové řady *ZUŠ Open pomáhá* podporuje také projekty ve prospěch potřebných a školy ve výchově dětí ke společenské odpovědnosti prostřednictvím umění.

Program je určen pro širokou veřejnost napříč hudebními obory i žánry po celé České republice zdarma.

První ročník se ještě jako jednodenní happening uskutečnil v roce 2017, ale hned v dalším roce se začal rozrůstat do podoby celostátního festivalu, jehož již 7. ročník se letos konal za rekordní účasti zapojených ZUŠ i umělců a pozornosti médií. Jeho realizací je pověřena servisní organizace nadačního fondu: Umělecké vzdělávání s.r.o. V roce 2022 uzavřel ZUŠ Open předsednictví Rady Evropy dvěma koncerty v Evropském parlamentu, na kterých se účastnili zástupci 10 základních uměleckých škol a představil dramaturgii, která byla vrcholem konference Rady mládeže EU za účasti členů vlády ČR.

„Naděje je jednou z nejzákladnějších ctností, je motorem veškerého dobrého díla. Umění v podání dětí a mladých lidí, je živou nadějí a svědectvím o tom, že investice do uměleckého vzdělávání a jeho rozvoje má hluboký smysl.“

Irena Pohl Houkalová, ředitelka ZUŠ Open NF M. Kožené





„ZuŠlechtujeme uměním“

7. ROČNÍK CELOSTÁTNÍHO FESTIVALU ZUŠ OPEN

ZUŠ Open v číslech:

- 440 ZUŠ , 600 akcí, 330 měst, 14 krajů,
- 130 000 účinkujících,
- 1000 účinkujících na ZUŠ Open ve Valdštejnské zahradě Senátu Parlamentu ČR,
- 20 tiskových zpráv, 450 článků, rozhovorů, reportáží a pozvánek v České televizi, Českém rozhlasu, celostátních a regionálních deníků v roce 2023,
- 61 350 návštěv webových stránek festivalu,
- 6,5 tis. sledujících na sociálních sítích.

7. ročník celostátního festivalu ZUŠ Open se konal pod mottem **„ZUŠlechtujeme uměním“** za rekordní účasti 440 základních uměleckých škol ve spolupráci s řadou dalších vzdělávacích i kulturních institucí a výkonných umělců. Festival přinesl dramaturgii 600 nejrozličnějších koncertů, divadelních či tanečních představení, výstav, happeningů a dalších akcí. Během jedné z největších kulturních událostí u nás po celé dva týdny od neděle 21. května do neděle 4. června ožily uměním parky, náměstí, kostely a celá řada dalších veřejných míst. ZUŠ Open vyvrcholil 3. června ve Valdštejnské zahradě Senátu Parlamentu ČR, kde se do společného programu zapojilo na 1000 účinkujících ze ZUŠ ze všech krajů. Cílem festivalu bylo nejen představit práci jednotlivých škol, ale upozornit i na nenahraditelnou roli uměleckého vzdělávání. Dlouhodobým posláním festivalu je také podpořit spolupráci mezi jednotlivými ZUŠ napříč regiony a rozvíjet vzájemnou inspiraci. V letošním roce se tak uskutečnila řada společných krajských projektů. Pod tradičním festivalovým mottem **„ZUŠ Open pomáhá“** se konaly umělecké produkce s významným sociálním přesahem směrem k pomoci potřebným a se zapojením žáků se zdravotním handicapem či sociálním znevýhodněním. Mimořádnou pozornost věnoval festival ZUŠ Open letos také tanečním a literárně-dramatickým oborům, které měly na krajských projektech svá samostatná pódia.

„Velmi si vážím obrovského nasazení všech ZUŠ, které se do programu v letošním roce zapojily a vytvořily originální a vysoce kvalitní projekty. Dlouhodobě vnímám potřebu podpořit ZUŠ také v tom, aby měly podmínky pro rozvoj vzdělávání dětí a mládeže, jejichž životy provází zdravotní handicap či sociální znevýhodnění. Právě na tento účel byl věnován výtěžek z červnového Benefičního koncertu pro budoucnost na Pražském hradě.“

Magdalena Kožená





Zakladatelka Nadačního fondu **Magdalena Kožená** se 1. června aktivně zapojila do některých krajských uměleckých přehlídek. V Olomouci vystoupila na Horním náměstí se Smyčcovým orchestrem ZUŠ Uničov, Společným smyčcovým orchestrem ZUŠ Olomouckého kraje a Společným pěveckým sborem ZUŠ Olomouckého kraje na celodenní krajské přehlídce, na které se představily taktéž výtvarné a literárně – dramatické obory ZUŠ. Ve Veselí nad Moravou pak podpořila ZUŠ Jihomoravského kraje na open-air přehlídce na náměstí Míru, kde vystoupila s Brněnským rozhlasovým orchestrem lidových nástrojů (BROLN) a vybranými dětskými sólisty. Magdalena Kožená zamířila i do Nového Jičína, kde navštívila žáky místní ZUŠ přímo ve výuce, do které se zapojila svým vlastním pěveckým uměním.

V rámci celé ČR se konala řada krajských přehlídek nebo akcí s charitativním přesahem, se zapojením žáků ze speciálních škol. ZUŠ Středočeského kraje již tradičně rozezněly a rozehrály zámek v Litni. Pomyslné prvenství co do počtu společných akcí nabídl Královéhradecký kraj, kde letos mj. mladé umělce ze základních uměleckých škol v rámci ZUŠ Open podpořila společnost Petrof. Společný projekt připravili také v Jičíně, kde se žáci literárně-dramatických oborů zapojili do festivalu Divadlo žije. Divadlu patřila též oslava Dne dětí v Mostu, do kterého se sjely divadelní soubory ZUŠ celé republiky, které postoupily z krajských kol, představit své umění a poměřit síly s ostatními v rámci Ústředního kola soutěže Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy. Propojování uměleckých oborů a vzájemná spolupráce je doménou základních uměleckých škol. Například ZUŠ Písek připravil multimediální show v divadle Fráni Šrámka, ve které unikátním způsobem propojila divadlo, tanec, výtvarné umění a hudbu. Každoroční sled společných programů, který pozval v Ostravě na koncerty i výstavy do Domu umění, Minoritského kláštera nebo kina Vesmír, přinesl v rámci ZUŠ Open Múziáda, přehlídka základních uměleckých škol Moravskoslezského kraje.



V rámci cyklu „ZUŠ Open pomáhá“ se po celé republice uskutečnila řada charitativních akcí i umělecká vystoupení na místech, kde pro živé umění běžně není prostor. V Královéhradeckém kraji proběhl již tradiční projekt ve prospěch Sdružení Neratov. Do celodenního programu se zapojily ZUŠ ze tří krajů a také žáci ze speciálních škol a klienti Sdružení Neratov. V hlavním městě festival nabídl cyklus koncertů duchovní hudby ve prospěch charitativního díla: například v klášteře Rytířského řádu Křižovníků s červenou hvězdou či v chrámu Nejsvětějšího Srdce Páně na Vinohradech.



Prostory refektáře Emauzského kláštera rozezněla Filharmonie mladých, která doprovodila absolventy ZUŠ Popelka. Další akce s charitativním přesahem se uskutečnily na Zelené hoře ve Žďáru nad Sázavou, v Kroměříži a na řadě dalších míst. Na děti v nemocnici již dlouhodobě myslí ZUŠ Stodůlky, která opět připravila program pro dětské pacienty FN Motol. ZUŠky Jihočeského kraje zamířily do Dětské psychiatrické nemocnice Opařany.

Během dvou festivalových týdnů se uskutečnilo také několik stovek individuálních akcí jednotlivých ZUŠ. Školy otevřely své brány veřejnosti nebo naopak s atraktivními programy zamířily do veřejného prostoru, který

díky nim ožije alespoň na pár dní živým uměním.

Cílem mnoha projektů ZUŠ Open nebyla pouze přehlídka umění žáků a pedagogů ZUŠ, ale také představení veřejnosti proces uměleckého vzdělávání a možnost vyzkoušet si v rámci otevřených hodin například hru na hudební nástroj, taneční či divadelní lekce anebo výtvarný workshop.

Vrcholem ZUŠ Open byl celodenní program v Senátu Parlamentu ČR v sobotu 3. června, kterému předcházela Rej múz ve Valdštejnské zahradě a její bezprostřední blízkosti. Na programu se podílely ZUŠ z celé ČR. Vystoupilo zde na 1000 účinkujících žáků i pedagogů napříč uměleckými obory. V rámci celodenní umělecké přehlídky na třech pódii mohli návštěvníci shlédnout i originální výstavu plastik ZUŠ T. Brzkové v Plzni



a účastnit se řady workshopů pro veřejnost, mezi nimiž nechyběla již tradiční výtvarná dílna ZUŠ Petřiny z Prahy 6. Vrcholem celého dne byl večerní koncert spojených sborů a orchestru z celé ČR a jejich provedení dvou premiér kantát Eduarda Douši a Jaroslava Pelikána.



Závěr koncertu pak patřil scénickému provedení Otvírání Studánek Bohuslava Martinů ve spolupráci s tanečním oddělením ZUŠ Blansko, operním pěvcem Romanem Janálem a hercem Svatoplukem Schullerem.



Na programu ZUŠ Open dlouhodobě participuje i celá řada dalších profesionálních umělců, kteří tak podporují nejmladší generaci. Společně s žáky ZUŠ vystoupil na krajských akcích například Karlovarský symfonický orchestr, Západočeský orchestr Mariánské lázně či Janáčkova filharmonie Ostrava. Speciální programy vznikaly také v úzké spolupráci s řadou prestižních festivalů, jako například MHF Pražské jaro, Národní festival Smetanova Litomyšl, Maraton hudby Brno, Divadlo žije v Jičíně, Svátky města Olomouc, Smetanovské sny v Novém Městě nad Metují či tradiční celostátní akcí Noc kostelů.

Programy ZUŠ Open podpořila profesionálním zázemím i řada divadel a galerií. Součástí ZUŠ Open byly také přehlídky celostátních kol soutěží ZUŠ, pořádaných ve spolupráci s MŠMT, či koncerty, výstavy a představení nejnadanějších žáků ZUŠ, kteří byli podpořeni ročním stipendiem Akademie MenART.

V letošním roce festival ZUŠ Open nabídl též hned několik premiér. Vedle provedení kantát Eduarda Douši a Jaroslava Pelikána v Senátu Parlamentu ČR uvedlo například divadlo F. X. Šaldy v Liberci unikátní projekt Cesta, jehož základem je nastudování opery Brundibár, která se uvádí po celém světě a získala mnoho uznání především pro svou myšlenku – přátelství, společný boj proti nepříteli a víru, že dobro musí zvítězit nad zlem. V pořadu zazní také motivy z pera Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka,



v kostele Nejsvětějšího Srdce Páně zazněla premiéra písňového cyklu Michala Macourka v podání ředitelky festivalu ZUŠ Open ve spolupráci se žáky z pražských ZUŠ, celou řadu autorských multioborových projektů nabídly ZUŠky ve svých programech v rámci krajských projektů.



BENEFIČNÍ KONCERT PRO BUDOUCNOST

Magdalena Kožená se rozhodla při příležitosti svého významného životního jubilea zorganizovat BENEFIČNÍ KONCERT PRO BUDOUCNOST, který pod záštitou prezidenta Petra Pavla proběhl 8. června v nádherných prostorách Vladislavského sálu Pražského hradu. Pozvání na tuto jedinečnou benefici přijali zpěvaččini vzácní hudební přátelé a kolegové. Ve Vladislavském sále tak zazněla Händelova, Mozartova, Myslivečkova či Monteverdiho hudba v podání čtyřlístku vynikajících vokalistů světového renomé: Magdaleny Kožené, sopranistky Simony Šaturové, basisty Lucy Tittota a tenoristy Reinouda Van Mechelena. Doprovodu se ujal respektovaný barokní orchestr Collegium 1704 s dirigentem Václavem Luksem. Společně s nimi vystoupili na jednom pódiu nevidomá flétnistka Daniela Leittermannová a další žáci ZUŠ.

Účelem večera byla podpora a zviditelnění jedinečného tuzemského systému základních uměleckých škol, se stejným cílem založila Kožená před osmi lety vlastní nadační fond. Velký důraz v poslední době klade fond na podporu znevýhodněných dětí.

Koncert připravil Nadační fond Magdaleny Kožené ve spolupráci se Správou Pražského hradu, Českou filharmonií a festivaly ZUŠ Open a Conventus Moraviae. Večerem provázal generální ředitel České filharmonie David Mareček.



„Chceme přispívat k tomu, aby všechny děti, které disponují předpoklady pro studium v ZUŠ bez ohledu na případné zdravotní či sociální znevýhodnění měly možnost rozvíjet své nadání v oblasti umění, a tím výrazně obohatily svůj život, a zároveň přispívat k tomu, aby měly všechny ZUŠky bez ohledu na místo svého působení adekvátní podmínky pro rozvoj své vlastní činnosti ve prospěch všech svých žáků i pedagogů.“

Magdalena Kožená



KOMUNIKACE V ROCE 2023

Komunikační kampaň festivalu ZUŠ Open také na nutnost opět zřetelně upozornit na význam a šíři uměleckého vzdělávání v ZUŠ, ale též otevírat mnohem hlouběji konkrétní témata základních uměleckých škol. Časopis Harmonie tak například přinesl seriál o on-line výuce na vybraných školách, Český rozhlas Vltava věnoval tomuto tématu celý pořad Akcent. Dále byla komunikace ZUŠ Open soustředěna na jednotlivé akce, které bylo během roku možné uskutečnit.

Kampaň pokrývala na celostátní i regionální úrovni různé druhy tištěných médií, TV, rádia i on-line médií. Bylo

vydáno 20 tiskových zpráv a vyšlo na 450 článků, rozhovorů, reportáží a pozvánek. Jednotlivým akcím se opakovaně věnovaly pořady České televize v čele s Událostmi, Událostmi v kultuře a Zprávičkami, ředitelka ZUŠ Open byla taktéž hostem vysílání Studia 6 či Dobrého rána s ČT. Informace o akcích ZUŠ Open přinesly jednotlivé celoplošné i regionální stanice Českého rozhlasu nebo rádio Classic Praha. Český rozhlas věnoval mimořádnou pozornost základním uměleckým školám prostřednictvím Seriálu Českého rozhlasu. Osobním rozhovorům s ředitelkou ZUŠ Open, paní Irenou Pohl Houkalovou, se věnoval mj. pořad Noční Mikroforum, ve spolupráci s jedním z ambasadů festivalu, klavíristou Ivo Kahánkem, byl odvysílán velký rozhovor na téma základních uměleckých škol na stanici Vltava. Velký prostor festivalu ZUŠ Open věnoval portál Klasika Plus či Časopis



Harmonie. Pravidelné reportáže z regionů vysílalo i Rádio Proglas. Novinky.cz uveřejnily rozhovor se zakladatelkou a patronkou projektu Magdalenou Koženou. O průběhu letošního ročníku informovaly celostátní i regionální deníky (např. Právo, MF Dnes, Deník) a odborná média zaměřená na umění či vzdělávání (Harmonie, Klasikaplus.cz, divadlo.cz, operaplus.cz, scena.cz, Řízení školy).



Hlavním mediálním partnerem festivalu ZUŠ Open byla opět Česká televize (odvysílala celkem 30 spotů) a Český rozhlas (uvedl celkem 50 spotů na celoplošných stanicích). Jednotlivé rozhlasové i televizní stanice rozhlasu nabídly přímé přenosy nebo záznamy vybraných akcí. Dalšími mediálními partnery byli časopis Harmonie, Katolický týdeník a server kudyznudy.cz, kteří podpořili ZUŠ Open formou redakčních výstupů nebo inzercí.

Součástí mediálního mixu byla i outdoorová kampaň, která se zaměřila na podporu vybraných regionálních akcí. Hlavním nástrojem komunikace se školami byly webové stránky projektu www.zusopen.cz a newslettery.

Důležitý kanál pro komunikaci nejen se ZUškami, ale i veřejností představovaly také sociální sítě. Profily ZUŠ Open na facebooku a instagramu mají v současnosti 6,5 tisíce sledujících. Webové stránky festivalu, které se v roce 2020 dočkaly nové podoby, zaznamenaly 61 350 návštěv.

ZUŠ Open využívá od prvního ročníku ke komunikaci logo a grafické pojetí Tobiáše Grölicha, které klade důraz na hravou barevnost. Logo je dobře využitelné jak k celostátní imageové kampani, tak k propagaci jednotlivých akcí ZUŠek.





TÝM NADAČNÍHO FONDU MAGDALENY KOŽENÉ 2023

Irena Pohl Houkalová – ředitelka
celostátního festivalu ZUŠ Open
Martina Svobodová – tajemnice NFMK,
koordinátorka, podpora webu
Zuzana Minaříková – podpora produkce,
office manager
Silvie Marková – marketing a PR
Zdeňka Hanáková – fotografie

Správní rada Nadačního fondu:

David Dittrich – předseda správní rady, ředitel MHF Concentus Moraviae
David Mareček – generální ředitel České filharmonie, spolupatron Nadačního fondu
Ivona Křivánková – výkonná ředitelka AZUŠ ČR, ředitelka ZUŠ Kroměříž
Jindřiška Kudrlová – zakládající členka správní rady, ředitelka ZUŠ Písek
Jana Fialová – vysokoškolská pedagožka
Helena Čacká – emeritní ředitelka Centrálního depozitáře Burzy cenných papírů
Petr Ostrý – podnikatel

Financování celostátního festivalu ZUŠ Open:

Činnost Nadačního fondu Magdaleny Kožené je zajištěna převážně z privátních zdrojů. Finančními partnery Nadačního fondu jsou společnosti Agados, Aveton, Centrální depozitář cenných papírů, Pražské vodovody a kanalizace, Erste Private Banking a další. 7. ročník celostátního festivalu ZUŠ Open se konal za podpory Ministerstva kultury, Hlavního města Praha, Jihomoravského kraje, Olomouckého kraje, Královéhradeckého kraje, Středočeského kraje a MČ Praha 1.

Partnerská spolupráce:

Asociace základních uměleckých škol ČR, Ústřední umělecká rada ZUŠ ČR, Svaz měst a obcí ČR, MHF Pražské jaro, Národní festival Smetanova Litomyšl, Česká filharmonie, ZUŠ Kroměříž a Letní hudební akademie Kroměříž

Speciální poděkování:

Senát Parlamentu ČR, festival Maraton hudby Brno, MHF 13 měst Concentus Moraviae, TIC Brno, festival Mozartovy děti, festival Smetanovské sny, Karlovarský symfonický orchestr, Z. S. MAS – Radbuza, Unie českých pěveckých sborů, ZUŠKA?ZUŠKA!, MÚZA MSK, Noc kostelů, Stipendijní Akademie MenART, Smart Communication, VIZUS Internet partner a mnohým dalším.

