

NADAČNÍ FOND  
*Magdaleny*  
KOŽENÉ

**ZUŠ  
OPEN**



MEN *art*

STIPENDIJNÍ PROGRAM  
MENTORINGU UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ

# VÝROČNÍ ZPRÁVA

Nadačního fondu Magdaleny Kožené 2021

## ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

ZuŠ Open 2021

koncerty - výstavy  
tanec - divadlo  
workshopy

## 1. O Nadačním fondu

V roce 2016 se operní pěvkyně Magdalena Kožená rozhodla osobně podpořit základní umělecké školy v České republice založením nadačního fondu, jehož posláním je cílená podpora budování pozice ZUŠ jako prestižního a unikátního systému moderního uměleckého vzdělávání, systematicky přispívat k dalšímu růstu uměleckých talentů a podpořit ZUŠ v jejich uměleckých a nadstavbových aktivitách.

### Nadační fond má za cíl:

- prostřednictvím projektu ZUŠ Open zviditelnit systém ZUŠek, práci a úspěchy škol jak na celostátní úrovni, tak v rámci regionů, posílit respekt společnosti vůči školám a přiblížit je co nejvíce veřejnosti, umožnit školám prezentaci své práce ve spolupráci s profesionálními umělci a kulturními institucemi;
- představit ZUŠky jako prostředí pro vyhledávání, rozvoj a podporu dětských talentů v rámci stipendijní Akademie mentoringu uměleckého vzdělávání MenART pro nadané žáky a jejich pedagogy a umožnit jim profesionální spolupráci s předními umělci napříč obory;
- podporovat ZUŠky při vytváření vlastních projektů a podpořit jejich komunikaci s rodiči, zřizovateli škol a veřejností, posílit potenciál činnosti ZUŠek v rámci sociálního přesahu a výchovy mladé generace ke společenské odpovědnosti na celostátní úrovni;

## 2. O ZUŠ a ZUŠ Open

V České republice je podle posledních údajů 504 ZUŠek, ve kterých studuje více než čtvrt milionu žáků. O jejich vzdělávání se stará okolo 13 000 pedagogů, přičemž mnozí z nich jsou aktivními profesionály ve svém uměleckém oboru. **Zájem o umělecké vzdělávání neustále narůstá** – počet žáků ve školách za posledních 10 let vzrostl o 12 %. Žáci se vzdělávají ve 4 oborech: v hudebním (65 % žáků), ve výtvarném (20 % žáků), v tanečním (11 % žáků) a v literárně-dramatickém (4 % žáků). Novinkou posledních let je multimediální obor a oddělení nových médií, kterým disponuje několik desítek škol.

*„ZUŠky považuji za skvělé odrazové můstky. Pro mnoho dětí to je místo, kde rozvinou svůj talent, navážou přátelství a začnou rozumět i sami sobě.“ Jan Kodet, tanečník a choreograf*

První tři ročníky celostátních festivalů ZUŠ Open v letech 2017–2019 otevřely ve společnosti debatu o důležitosti uměleckého vzdělávání a jeho pozitivní roli pro rozvoj dětské osobnosti a mj. poukázaly na fakt, že síla základních uměleckých škol spočívá nejen v kvalitě a pestrosti samotného vzdělávacího procesu, ale také ve společné prezentaci škol a jejich vzájemné inspiraci, což má nenahraditelný význam pro kulturní a společenský život regionu. Při přípravě čtvrtého ročníku festivalu si organizátoři vytyčili za cíl navíc poukázat na jinou nedílnou součást činnosti ZUŠ, a sice na možnostech škol ovlivnit prostřednictvím umění výchovu mladé generace ke společenské odpovědnosti, a navázali proto spolupráci s Charitou Česká republika a řadou dalších neziskových pomáhajících organizací. Na základě přání samotných základních uměleckých škol byl IV. ročník projektu ZUŠ Open v roce 2020 plánován do delšího časového úseku, a sice do formátu týdenního festivalu. Měl se

uskutečnit v květnu, ovšem z důvodu epidemie nemoci covid-19 se konání jednotlivých akcí nakonec rozprostřelo ve volných termínech až do konce kalendářního roku 2020.

### **Celostátní festival ZUŠ Open 2021**

Pátý ročník celostátního festivalu základních uměleckých škol ZUŠ Open více než kdy jindy upozorňoval na přínos a význam uměleckého vzdělávání, které déle než rok trvajících pandemie citelně negativně zasáhla. Velkou část loňského školního roku byly základní umělecké školy zavřené. Proto letošní ročník ZUŠ Open, který pořádá Nadační fond Magdaleny Kožené ve spolupráci se základními uměleckými školami a dalšími institucemi, proběhl opět ve volném termínu od jara do konce kalendářního roku. V rámci festivalu bylo realizováno na 300 živých produkcí a další desítky projektů ve virtuálním prostředí. Mezi vrcholy festivalu patřila koncertní řada **ZUŠ Open pomáhá** ve prospěch potřebných, na kterém se podíleli taktéž žáci a pedagogové speciálních škol. Akce byly připraveny ve spolupráci s Arcidiecézními charitami i řadou dalších neziskových organizací. Příkladem těchto produkcí je ZUŠ Open v Neratově, cyklus koncertů duchovní hudby v kostelech řádů sv. Františka a Křižovníků s červenou hvězdou a řádu sv. Františka v Praze, Celodenní prezentace v Litni, Nových Hradech, Kouřimi, Příbrami, ZUŠ Open na Vyšehradě, premiéry divadelních her na Velehradě, celodenní prezentace v Nových Hradech, Gala Střezina v Hradci Králové a řada dalších produkcí.

Ve spolupráci s festivalem **Maraton hudby** v Brně vystoupili žáci ze ZUŠek na muzikálové scéně, při buskingu i jako účastníci pianoštafety, kterou připravil a uvedl **David Mareček**, generální ředitel České filharmonie a spolupatron ZUŠ Open. Zvučená scéna na Staré radnici patřila pod hlavičkou ZUŠ Open mladým interpretům, souborům ze ZUŠ z celé ČR, kteří se představili v pestré dramaturgii převážně populární hudby. Součástí programu festivalu byly taktéž absolventské výstupy Stipendijní Akademie MenART.

*„Hlavním poselstvím celého pátého ročníku se stalo opět motto ‚ZUŠ Open pomáhá‘,“* **Irena Pohl Houkalová**, ředitelka ZUŠ Open

*„Obdivuji, jak i v takto nelehké době ZUŠky zmobilizovaly síly a připravily krásné programy, které na mnoha místech pomáhají.“* **Magdalena Kožená**

### **3. Život ZUŠ v době pandemie**

ZUŠky v době krize a v rámci distančního vzdělávání potvrdily nejen svoji schopnost pružně zareagovat a organizovat on-line výuku, ale též upozornit na význam umění pro psychické zdraví. Navzdory nenahraditelnosti přímého lidského kontaktu se pravidelná práce pedagoga s žákem prostřednictvím moderní techniky stala významnou kotvou pro žáky a studenty, kteří stejně jako ostatní, zůstali uzavřeni ve svých domovech. I v roce 2021 dopadla opatření proti šíření epidemie na značnou část výuky, a to zejména skupinových oborů. **Ve virtuálním prostředí tak, stejně jako v předchozím roce, vzniklo množství videí a on-line prezentací napříč uměleckými obory.** Žáci a pedagogové literárně-dramatického oboru například vytvořili on-line vysílané pohádky, které se staly inspirací i pro děti, jež nejsou žáky ZUŠek, a před monitory počítačů trávily velkou část dne. Řada učitelů opět vyučovala on-line a v

pozdních večerních hodinách anebo po nocích připravovala pracovní listy či hudební nahrávky pro své žáky. Zásadní zkušeností, kterou celá tato doba přinesla, je to, že ti, kdo chtějí pracovat, zvládnou to skvěle i v době zavřených škol. Některé děti dokonce díky většímu času na cvičení a koncentraci na svoji tvorbu docílily velkého pokroku. Velmi ztížené podmínky měli především pedagogové kolektivních výuk, hlavně učitelé tanečního a literárně-dramatického oboru, ale také sbormistři a vedoucí souborů, kteří čelili absenci společných zkoušek. I tak prokázala většina pedagogů své schopnosti v hledání cest, jak zůstat v kontaktu a pracovat na společném nácviku i na dálku, zejména prostřednictvím videokonferencí.

**Osobní kontakt však zůstává nenahraditelnou součástí vzdělávacího procesu, což společně s potvrzením významu základních uměleckých škol pro život dětí vyšlo plně najevo po znovuotevření škol, kdy se s nadšením k prezenční výuce v individuálních uměleckých oborech vrátila většina žáků a řada absolventů mohla důstojně završit své studium.**

*„Pokud nechcete, aby vaše dítě viselo celý den na mobilu, musíte mu nabídnout něco jiného. Ideálně něco, co jej bude bavit víc, co bude vyjadřovat jeho jedinečnou osobnost. A musíte to udělat způsobem, aby se z toho nestala jen další povinnost. To samozřejmě není lehké, ale když se to povede, funguje to. Například při hře na trubku se s mobilem pracuje dost blbě...“*

**Alice Nellis, režisérka a patronka projektu ZUŠ Open**

#### **4. Organizace ZUŠ Open 2021 a koordinace příprav**

V. ročník ZUŠ Open postavil již podruhé základní umělecké školy před výzvou čelit mimořádné situaci způsobené pandemií nemoci covid-19. Všichni zúčastnění se tak naučili pracovat s neustálými změnami a hledat cesty k výuce na dálku. Jak z programu zveřejněného na webových stránkách ([www.zusopen.cz/program](http://www.zusopen.cz/program)), tak především z přímé komunikace se školami je patrné, že školy věnovaly přípravám veřejných prezentací pod hlavičkou festivalu velké úsilí. Ředitelka festivalu Irena Pohl Houkalová zejména prostřednictvím online setkání velmi aktivně komunikovala s řediteli všech krajů ČR, partnerská spolupráce s AZUŠ ČR se během pandemie velmi zintenzivnila. Společně s vedením festivalu ZUŠ Open hledali zástupci škol stále termíny, ve kterých by mohli během rozvolnění protiepidemických opatření uskutečnit své programy na úrovni krajů; dramaturgie těchto programů se v důsledku měnících se vládních opatření, onemocnění či karantén účinkujících velmi často upravovala až do samotného dne konání akce. Významnou roli v úspěšné realizaci produkcí sehrály vzájemné zkušenosti ze spolupráce z předchozích ročníků a nasazení všech zúčastněných žáků, pedagogů i organizátorů festivalu.

**V průběhu pandemie se veškeré realizované akce festivalu ZUŠ Open nesly v duchu vzájemné mimořádné sounáležitosti a pomoci.**

Nadační fond připravil stejně jako v předchozím roce pro zapojené školy na webových stránkách festivalu balíček grafických šablon pro přípravu vlastních propagačních materiálů. Školám zapojeným do společných projektů byly zdarma poskytnuty bannery, upomínkové předměty a dárky pro vystupující žáky a pedagogy. Celostátní festival ZUŠ Open finančně zaštil všechny společné produkce škol. Tým Nadačního fondu se naplno věnoval též podpoře propagace všech akcí škol i ve virtuálním prostředí a stal se stejně jako v předchozím roce garantem a dramaturgem společných programů za aktivní spolupráce s vedením jednotlivých ZUŠek. S vedením měst a krajů se podařilo vyjednat adekvátní podmínky pro přímou finanční podporu školám při realizaci jejich produkcí. Samostatným tématem se stala podpora vzdělávání dětí se zdravotním handicapem či ze sociálně znevýhodněných rodin. Právě doba pandemie poukázala na nenahraditelnou roli dostupného uměleckého vzdělávání i pro děti, které jsou ohroženy studijním neúspěchem anebo limitovány zdravotním handicapem, ale právě rozvoj jejich uměleckého nadání jim umožňuje perspektivu plnohodnotnějšího života a seberealizace. Podpořit školy v možnostech realizace vlastních projektů s oporou ve veřejných zdrojích je zároveň jedním z hlavních cílů festivalu i do budoucích let.

**Pro šestý ročník byl vyhlášen termín hlavního programu ZUŠ Open na týden: 22.5.-29.5.2022.**

**Stejně jako v předchozích ročnících festival počítá se slavnostním zahájením ZUŠ Open a společně s MHF Pražské jaro na Kampě a s řadou dalších projektů v průběhu června a letních měsíců.**

## **5. Stipendijní Akademie MenART: „Na fascinující cestě uměním“**

*„Inspirativní setkání jsou v životě zásadní.“*

*„Za každým úspěšným umělcem stojí minimálně jeden osvícený pedagog.“*

Stipendijní Akademie MenART je koncipována s jasnou vizí **podpořit vyhledávání a rozvoj mladých talentů na základních uměleckých školách a zároveň inspirovat jejich pedagogy.** MenART je pro žáky ZUŠek i jejich pedagogy jedinečnou příležitostí vyzkoušet si během jednoho školního roku spolupráci s našimi předními umělci. Všichni zúčastnění nejenže získají zkušenosti a inspiraci pro další směřování v umělecké dráze, ale možnost veřejné prezentace výsledků takové spolupráce.

Cílem MenARTu je podpořit základní umělecké školy v moderních přístupech k uměleckému vzdělávání talentovaných žáků a poukázat, jak ideálním a otevřeným prostředím pro zachycení a výchovu talentů mohou být.

*„Mezi talentovaným žákem ZUŠky a profesionálním umělcem je jistě spousta rozdílů v dovednostech a zkušenostech, ale v jedné věci jsou – nebo by měli být – stejní: oba by měli cítit intenzivní touhu vyjadřovat se hudbou. A jelikož touha se vždy lépe prožívá (minimálně) ve dvou, mám velkou radost z projektu mentoringu, který unikátním způsobem propojuje světy ZUŠky a profesionálního umění – světy, které jeden bez druhého nemohou dlouhodobě*

*úspěšně existovat. Během svých studií jsem potkal mnoho lidí, kteří mi zcela nezištně a s úsměvem pomohli na cestě k profesionalismu. Je mi velkou ctí a radostí, že nyní mohu již potřetí v rámci stipendijní Akademie MenART posílat jejich dar dál svým mladým kolegům!“*

**Ivo Kahánek, klavírní virtuos a zakládající mentor Akademie MenART**

S koncem letních prázdnin byl zahájen **třetí ročník Akademie MenART 2020–21**. Ve školním roce 2020/2021 tak mohlo v 11 oborech pracovat v tandemu učitel – žák pod vedením vynikajících umělců, kteří jsou ochotni předávat nejen své umění, ale i osobní zkušenosti z jejich vlastní cesty, více než **170 stipendistů** z celé republiky.

Třetí ročníku Akademie MenART nově rozšířil obor klasické hudby o skupinu pod vedením koncertního flétnisty a vyhledávaného pedagoga na mezinárodní úrovni **Jana Ostrého**, mentorskou sekci hudby bez žánrových omezení posílil sólo hornista a dirigent **Radek Baborák**, který se v MenART věnuje práci se soubory, a literárně dramatický obor pak otevřel příležitost práce souboru pod vedením dramaturgyně divadla Drak **Dominiky Špalkové**. Hudební obor bez žánrového omezení a autorskou tvorbu doplnil taktéž saxofonista a hudební skladatel **Marcel Bárta**, talentované výtvarníky spolu s jejich pedagogy vedou **Tomáš Císařovský** a **Richard Loskot**. Na další pokračování rozvoje talentovaných žáků a podpory pedagogické práce jejich učitelů se vydali mentoři, kteří stojí u programu od jeho počátku – pěvkyně **Kateřina Kněžíková**, klavírista **Ivo Kahánek**, zpěvačka **Radka Fišarová** a houslista **Jan Fišer**. Navzdory limitům pandemických omezení se podařilo zrealizovat plnohodnotná výuka ve většině programu. Omezení dopadla nejvíce na práci se soubory, kteří se svými mentory pracovali i v roce 2022. Třetí ročník tak přinesl řadu skvělých absolventských výstupů včetně prezentace mladých hudebníků v hlavním programu MHF Pražské jaro v kostele sv. Šimona a Judy, koncertu na festivalu Americké jaro v pražském NoD, koncert absolventů klasické sekce na Národním festivalu Smetanova Litomyšl, výstava výtvarníků na Smetanově výtvarné Litomyšli a řada výstupů absolventů Akademie MenART na produkcích celostátního festivalu ZUŠ Open.

Od roku 2021 je mentoringový program Akademie MenART akreditován na MŠMT a Stipendijní Akademie MenART, která vznikla jako projekt pod Nadačním fondem Magdaleny Kožené, se s ohledem na potřebný právní rámec vzdělávací instituce stala samostatnou Akademií uměleckých talentů, z.s. Akademie MenART je i nadále partnerem celostátního festivalu ZUŠ Open Nadačního fondu Magdaleny Kožené.

Více informací o projektu: [www.menart.cz](http://www.menart.cz)

*„Je fascinující sledovat, jak uznávaní a úspěšní profesionálové sdílejí svůj umělecký přístup a svůj pohled na obor, který je definuje. Jsou zapálení a nekompromisní, ale zároveň velkorysí a přející. V rámci setkávání Akademie MenART byla mentory nastavena mnohá zrcadla, otevřeny nové pohledy i cesty a zažehnuta vášeň pro tvorbu.“* Dana Syrová, ředitelka Akademie MenART

## 7. Komunikace projektů ZUŠ Open a Akademie MenART v roce 2021

Komunikační kampaň festivalu ZUŠ Open reagovala stejně tak jako samotný program na pandemická omezení ale také na nutnost opět zřetelně upozornit na význam uměleckého vzdělávání. Zejména díky hlavním mediálním partnerům České televizi a Českému rozhlasu proběhly dvě vlny kampaně směřující k podávání přihlášek na ZUŠ. Komunikace byla dále zaměřena na podporu jednotlivých akcí ZUŠ Open, které bylo možné v průběhu roku možné uskutečnit.

Komunikace ZUŠ Open pokrývala na celostátní i regionální úrovni různé druhy **tištěných médií, TV, rádia i on-line médií**. Bylo vydáno **10 tiskových zpráv** a vyšlo na **300 článků, rozhovorů, reportáží a pozvánek**. Jednotlivým akcím se věnovaly pořady **České televize** v čele s *Událostmi, Událostmi v kultuře a Zprávičkami*. Informace o akcích ZUŠ Open přinesly jednotlivé celoplošné i regionální stanice **Českého rozhlasu** nebo rádio **Classic Praha**. Rozhovor s patronkou ZUŠ Open Magdalenou Koženou přinesl například **Český rozhlas Radiožurnál** nebo příloha deníku **Právo Styl pro ženy** a **Novinky.cz**. O průběhu letošního ročníku informovaly celostátní i regionální deníky (např. **Právo, MF Dnes, Deník, Lidové noviny**) a odborná média zaměřená na umění či vzdělávání (**Klasikaplus.cz, divadlo.cz, operaplus.cz, Harmonie, scena.cz, Řízení školy**).

**Velmi si vážíme podpory našich hlavních mediálních partnerů** festivalu ZUŠ Open, kterými opět byli **Česká televize** (odvysílala celkem 30 spotů) a **Český rozhlas** (uvedl celkem 80 spotů na celoplošných stanicích). Jednotlivé rozhlasové i televizní stanice rozhlasu nabídly **přímé přenosy nebo záznamy** vybraných akcí. Dalšími mediálními partnery byli: **Deník, Harmonie, Katolický týdeník, S dětmi v Praze a Kamsdetmi.com**, kteří podpořili ZUŠ Open formou redakčních výstupů nebo inzercí. V roce 2021 byla opět vydána **samostatná tematická příloha k ZUŠ Open v Deníku**, která byla vydána ve všech regionálních mutacích. Příloha nabídla titulní rozhovor s naším předním klavíristou **Ivem Kahánkem**, informovala o připravovaných akcích ZUŠ Open i projektech ZUŠ ve světě online. Samostatný prostor byl věnován přihláškám ke studiu na ZUŠ.

Součástí mediálního mixu byla i **outdoorová kampaň**, která se zaměřila na podporu regionálních akcí. Hlavním nástrojem komunikace se školami byly webové stránky projektu **www.zusopen.cz** a newslettery. Důležitý kanál pro komunikaci nejen se ZUškami, ale i veřejností představoval také facebookový profil <https://cs-cz.facebook.com/zusopen/> a nově také instagramový profil **@zus\_open**. Webové stránky festivalu během roku 2021 **zaznamenaly 87 000 zobrazení**.

ZUŠ Open využívá od prvního ročníku ke komunikaci **logo a grafické pojetí Tobiáše Grölicha**, které klade důraz na hravou barevnost. Logo je dobře využitelné jak k celostátní imageové kampani, tak k propagaci jednotlivých akcí ZUŠek.

Akademii MenART byla věnovaná samostatná komunikační strategie, od oznámení nového v pořadí IV. ročníku po úvodní setkání v Kroměříži. Samostatná komunikace byla věnována absolventským koncertům na festivalech Pražské jaro, Americké jaro, Národním festivalu Smetanova Litomyšl a výstavě na Smetanově výtvarné Litomyšli.

## **7. Tým nadačního fondu pracuje ve složení:**

### **Celostátní festival ZUŠ Open 2021:**

Irena Pohl Houkalová – ředitelka festivalu ZUŠ Open

Martina Svobodová – koordinátorka, editace programů, podpora webu

Zuzana Minaříková – podpora produkce, tajemnice NFMK

Silvie Marková – marketing a PR

Zdeňka Hanáková – fotografie

### **Stipendijní Akademie MenART 2020/2021:**

Dana Syrová – zakladatelka a ředitelka

Irena Pohl Houkalová – vedení sekce klasické hudby, komunikace

Zuzana Minaříková – vedení sekce hudby bez žánrového omezení

Martina Svobodová – vedení sekce výtvarného a literárně-dramatického oboru

Ivona Křivánková – vedení produkce slavnostního zahájení v Kroměříži

Silvie Marková – PR a komunikace projektu

Lukáš Trnobranský – web

Kateřina Bendáková – editorka

Zdeňka Hanáková – fotografie

### **Správní rada Nadačního fondu:**

David Dittrich – předseda správní rady, ředitel MHF Concentus Moraviae, pověřen řízením fondu

Dana Syrová – ředitelka Aficionado, pověřena řízením fondu

David Mareček – generální ředitel České filharmonie

Jindřiška Kudrlová – prezidentka AZUŠ ČR

Kateřina Kalistová – ředitelka PKF – Prague Philharmonia (dříve náměstkyně ministra kultury)

Dana Prudíková – náměstkyně ministra školství

Zdenka Kachlová – ředitelka C. E. M. A.

## **8. Financování celostátního festivalu ZUŠ Open a Akademie MenART a partnerské spolupráce**

*„Magdalena je silná osobnost a je obdivuhodné, že se i v pozici světové hvězdy věnuje rozvoji mladých talentů a nezapomíná na své kořeny.“ Julius Prüger*

Činnost Nadačního fondu Magdaleny Kožené je zajištěna převážně z privátních zdrojů. Jeho osobním mecenášem garantujícím provoz projektu ZUŠ Open je **Julius Prüger**.



Hlavním patronem stipendijní Akademie MenART je dlouhodobě společnost **RSJ** pod vedením řídicího partnera **Libora Winklera**.

Celostátní festival **ZUŠ Open** a **Akademii MenART** dále podporují společnosti:

**Centrální depozitář cenných papírů, Erste Private Banking České spořitelny, Aveton, Veolia, Pražské vodovody a kanalizace a OSA.**

Na podporu konkrétních stipendistů Akademie MenART přispěla **Nadace Albatros**.

Děkujeme též **Státnímu fondu kultury** a spolku **OSA**.

**Speciální poděkování za spolupráci patří MHF Pražské jaro, Národnímu festivalu Smetanova Litomyšl, festivalu Americké jaro**

Produkce ZUŠ Open a Akademie MenART v Praze podpořilo **hlavní město Praha, ZUŠ Open v Neratově finančně podpořil Královéhradecký kraj...**

**partnerská spolupráce:**

Asociace základních uměleckých škol ČR, Svaz měst a obcí ČR, MHF Pražské jaro, Národní festival Smetanova Litomyšl

HAMU, UMPRUM, ČVUT

ZUŠ Kroměříž a Letní hudební akademie Kroměříž

Bohemian Heritage Fund

**speciální poděkování:**

MHF Pražské jaro, ADJUST ART, Česká filharmonie, Národní galerie Praha a Národní muzeum, Zlín Film Fest, MHF 13 měst Concentus Moraviae, TIC Brno, festival Mozartovy děti, Karlovarský symfonický orchestr, Z. S. MAS – Radbuza, Unie českých pěveckých sborů, Struny dětem v Minoru, ZUŠKA?ZUŠKA!, MÚZA MSK, Noc kostelů, Smart Communication, VIZUS Internet partner

*„Při ohlédnutí za rokem, ve kterém jsme se všichni museli naučit pracovat se změnou a přizpůsobit se realitě koronavirové epidemie, nám dovoluňte především poděkovat za to, že jste vytrvali společně s námi na cestě sdílení radosti z umění a vzájemné inspirace. S velkou vděčností vnímáme všechny projekty a pracovní setkání celostátního festivalu ZUŠ Open i Stipendijní akademie MenART, které jsme společně se žáky a pedagogy ZUŠ, podporujícími umělci i našimi partnery mohli v roce 2021 zrealizovat. Děkujeme!“*