



CELOSTÁTNÍ FESTIVAL ZÁKLADNÍCH UMĚLECKÝCH ŠKOL

ZUŠ OPEN 2021

zusopen.cz

V ZUŠ SI VYCHOVÁVÁME BUDOUCÍ PUBLIKUM, ŘÍKÁ PIANISTA IVO KAHÁNEK



**Ať pocházíte
z jakkoliv odlehleho
regionu, je vysoká
pravděpodobnost,
že do deseti patnácti
kilometrů od vás
nějaká ZUŠ bude.**

pedagogický sbor a jsou organizované. Ať pocházíte z jakkoliv odlehleho regionu, je vysoká pravděpodobnost, že do deseti patnácti kilometrů od vás nějaká základní umělecká škola bude. Tudiž můžete na patřičné úrovni kdekoli studovat hru na nástroj a další umělecké předměty. To je podle mne největší specifikum základních uměleckých škol v Česku. Díky tomu projdou ZUŠ statisíce lidí. Je to významná část české populace a těmto lidem to dá do života opravdu hodně. Navíc ZUŠ dokáží vést děti od útlého věku k pravidelné činnosti, práci s emocemi, k citlivosti a nakládání s trémou, k umění kombinovat a zacházet se svým tělem. To jsou dovednosti, které člověk v životě užije v mnoha situacích. Díky ZUŠ si také vychováváme budoucí publikum. Je skvělé, že akce, jako je ZUŠ Open, se pravidelně věnuje zviditelňování práce ZUŠek.

Je zájem o Akademii MenART, která vznikla s cílem podporovat mladé talenty, a jaký mají její absolventi potenciál?

Děti v MenARTu jsou ty, u nichž existuje velká naděje, že by se mohly hudbě věnovat profesionálně. Každý rok to je jiné, ale jde o jednotky lidí. Do své třídy v MenARTu vybírám mezi pěti sedmi žáky. Hlásí se jich několikrát sobě více. Když se o účast v programu ucházejí,

Základními uměleckými školami prochází významná část české populace a díky tomu si česká kultura už desítky let vychovává své publikum. ZUŠ v dětech podporují dovednosti, které jim podle pianisty Iva Kahánka budou užitečné i v běžném životě. Od útlého věku je vedou k pravidelné činnosti, práci s emocemi, zacházení s trémou a svým tělem i k umění kombinovat, řekl Kahánek v rozhovoru pro ZUŠ Open. S mezinárodně uznávaným virtuosem a pedagogem jsme si povídali také o dopadech pandemie a chystaném kompletu jeho nahrávek souborného díla Antonína Dvořáka.

Jak vzpomínáte na své začátky s klavírem?

Ze začátku to nebylo zdaleka tak nadějné, aspoň podle maminky a babičky, které mě ke klavíru přivedly. Začínal jsem ve čtyřech letech na Základní umělecké škole ve Frýdku-Místku. Bylo to poměrně brzy, i když dnes už se to považuje za ideální čas, kdy se začít v hudbě vzdělávat. Druhý rok hry jsem se údajně už nějak chytl, zlepšil se a klavír se stal každodenní součástí mého života.

Kdo byl pro vás v dětství vzorem?

Samozřejmě, že prvním vzorem je paní učitelka a pianisté, které vám ona doporučí. Já jsem vyrůstal v 80. letech, tehdy nebyl žádný internet a mobilní telefony. Pamatuji si, že jsem doma seděl u gramofonu, který

byl tehdejším hlavním zvukovým médiem, a poslouchal jsem nahrávky, které jsme měli doma. Byla to jména jako Svjatoslav Richter, Emil Gilels nebo u nás působící Valentina Kameníková.

Bavila vás i hudební nauka?

Učil jsem se ji doma samostudiem nebo pod vedením babičky a nechával se jen přezkoušet. Babička a maminka sice nebyly profesionálními klavíristkami, ale hrály na poměrně slušné amatérské úrovni.

Jak často jste cvičil a jak často by podle vás měly děti cvičit na nástroj?

U dětí by určitě měla hrát roli pravidelnost. Samozřejmě, že ideální je cvičit každý den. U malých dětí je to v řádech minut nebo

desítek minut. U starších záleží, na jaké úrovni žák je a jaké má ambice. Je to individuální. Také je otázka, jak rychle dítě pracuje. Když si vezmu MenArt (Stipendijní Akademie uměleckého vzdělávání) a děti, které by směřovaly na konzervatoř a chtěly to dělat profesionálně, tak by měly cvičit jednotky hodin. Co se týká mě, jsou v roce pasáže, kdy cvičím osm hodin denně, ale když mám i jiné povinnosti, dám tomu denně hodinku. Důležité je ovšem hlavně to, co za tu dobu stihne kdo nacvičit.

Co dělá fenomén českých ZUŠ tak výjimečným?

Výjimečný je u základních uměleckých škol jejich systém. Zaprvé jsou opravdu školami, mají osnovy, jasnou strukturu, erudovaný

[pokračování na straně 3](#)



FESTIVAL ZUŠ OPEN LETOS OD JARA DO ZIMY

Festival základních uměleckých škol ZUŠ Open vznikl před pěti lety s cílem upozornit veřejnost na význam základního uměleckého vzdělávání a výchovy k umění. Zároveň v rámci rozsáhlé celorepublikové akce má představit práci dětí i jejich pedagogů.

Letošní ročník ZUŠ Open, který pořádá Nadační fond Magdaleny Kožené ve spolupráci se základními uměleckými školami a dalšími institucemi, se s ohledem na stávající pandemickou situaci uskuteční opět ve volném termínu od jara do konce roku.

Festival začal symbolicky v květnu provedením autorské úpravy Beethovenovy „Ódy na radost“, ve virtuálním prostředí ji interpretovalo na 130 dětí. Závěrečnou větou Deváté symfonie, která je oficiální hymnou Evropské unie, chtěly vyjádřit svůj pohled na rok trvající pandemií a opatření, jež na mladou generaci dopadla nejcitelněji.

Školy již na závěr školního roku plánují první komorní umělecká setkání a happenings v parcích, na náměstích a dalších veřejných místech, která se díky umění stanou nositeli naděje a sdílení radosti. V dalších měsících se ZUŠ Open připojí k festivalům jako Americké jaro, Smetanova Litomyšl nebo Maraton hudby Brno.

Většina společných projektů ZUŠ v jednotlivých krajích se však uskuteční s velkou převahou až v druhé polovině roku. V plánu jsou společná vystoupení a benefiční projekty na poutním místě Neratov, v Litni, na Vyšehradě, v Kroměříži, ve Zlíně a na mnoha dalších místech. Řada

z nich bude mít sociální přesah pomoci potřebným. V rámci festivalu je možno zhlédnout taktéž řadu inspirativních projektů ve virtuálním prostředí.

Déle než rok trvající pandemie citelně zasáhla nejen do kultury a umění, ale také se odrazila právě v oblasti základního uměleckého vzdělávání. Oproti loňskému roku, kdy se ZUŠ potýkaly se zaváděním distanční výuky a snažily se děti zapojit do nejrůznějších online projektů, čelí nyní mnohem závažnějšímu problému: jak udržet motivaci svých žáků a zabránit jejich případnému odchodu ze studia.

V České republice funguje unikátní síť 498 základních uměleckých škol, v nichž studuje 254 tisíc žáků ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém.

-red-

VRAŤME SE K HUDBĚ, TANCI, UMĚNÍ A NEHÁZEJME „FLINTU DO ŽITA“, VYZÝVAJÍ ODBORNÍCI

Základní umělecké školy čelí v posledním roce největším výzvám ve své novodobé historii. Kvůli rok trvajícím distančním výuce se snažily udržet motivaci svých žáků a zabránit jejich odhlašování ze studia. Problémy měly hlavně taneční a dramatické obory, sborový zpěv nebo orchestry ZUŠ, které bylo téměř nemožné vyučovat online. Dveře ZUŠek jsou od května ale už opět otevřené a díky ustupující pandemii se žáci vracejí zpět k uměleckému vzdělávání. V závěru školního roku a na začátku září na ZUŠ probíhají i tradiční přijímací zkoušky na všechny obory.

„Podporujeme v dětech kreativitu a nadání, podporujeme základní umělecké vzdělávání. Omezovat se jen na digitální technologie v umění dlouhodobě nelze, osobní kontakt žáků a pedagogů je nenahraditelný,“ uvedla

k online výuce patronka ZUŠ Open, pěvkyně Magdalena Kožená. Psycholog Cyril Höschl vidí největší úskalí online výuky pro umělecké obory ve ztrátě disciplíny, motivace a v obtížném přenosu entusiasmu při omezené „distanční“ komunikaci. Uplynulý rok měl podle něj jediné pozitivum, že se žáci, učitelé a rodiče naučili využívat informační technologie a přenosové programy.

„Po všech ostatních stránkách považují výuku online za defektní, zejména proto, že v kontaktu učitele a žáka, ale i v kontaktu žáků mezi sebou chybí podstatné komunikační kanály, zejména nonverbální, v dotecích, ve sdílení okamžiku, ve sdílení emocí a mnoha okolnostech, jež se vytvářejí pouze v osobním styku,“ upozorňuje Höschl. Je ale přesvědčen, že umělecké školy mají oproti jiným tu výhodu, že osobní vazby mezi učiteli a žáky zde byly rozvinuty již před covidem, což je podle Höschla přednost, která přináší i naději do budoucna.

„Talenty mladých lidí skutečně leží nyní do určité míry stranou a to jediné, co se dá zodpovědně doporučit k jejich záchraně, je uvědomit si, že situace, kterou prožíváme, je mimořádná a nebude trvat věčně, čili snažit se o odložení satisfakce. Jinými slovy neházet flintu do žita,“ radí Höschl.

SÍŤ ČESKÝCH ZUŠ JE SVĚTOVĚ UNIKÁTNÍ
Česko patří v uměleckém vzdělávání díky unikátnímu systému základních uměleckých škol

ke světové špičce. Funguje jich po celé republice téměř pět stovek a mají zhruba 254 tisíc žáků ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém. Tradice didaktiky uměleckých předmětů, pěveckých sborů či spolků jsou vzorem pro státy napříč Evropou i Asií. „Kvalita, rozsáhlá síť i finanční dostupnost základních uměleckých škol v Česku je v porovnání se zahraničím mimořádná. Čechům sice přijdou jako samozřejmost, ale v řadě zemí je umělecké vzdělání mimo školní osnovy luxusní záležitost,“ upozornila Kožená s tím, že ZUŠ potřebují zvýšit prestiž mezi širokou veřejností.

Právě rozvoj takzvaných měkkých dovedností, které základní umělecké školy nabízejí, požaduje po dětech i současný svět. Jde o kreativitu, týmovou spolupráci, samostatnost, sebedisciplínu, vytrvalost a schopnost vytvářet inovativní a originální výsledky. „Digitální a automatizovaná doba neoceňuje studenty za to, co vědí, ale za to, co mohou dělat s tím, co vědí,“ tvrdí uznávaný britský pedagog Andreas Schleicher. Řada výzkumů totiž prokázala, že hudební výuka je nepostradatelná pro správný rozvoj řeči a sluchu, hudební vzdělávání usnadňuje výuku cizích jazyků, pomáhá naučit se myslet dopředu i pěstovat představivost, dramatické umění zlepšuje verbální dovednosti, rozvíjí čtenářství a práci s textem, výuka tance rozvíjí vedle pohybových dovedností též prostorové vnímání. Umělecké vzdělávání je také pilířem sociálních dovedností, schopnosti empatie, sebepojetí a sebevyjádření.

ZUŠ JSOU PROTIPÓLEM ROSTOUCÍ DIGITALIZACE
Podpora uměleckého vzdělávání nejmladší generace nabývá o to více na důležitosti i kvůli kritizovaným změnám v českém základním školství a jeho větší orientaci na digitalizaci a robotizaci, které navrhuje ministerstvo školství v rámci takzvané malé revize rámcových vzdělávacích programů. Ta se týká základních škol a nižšího stupně osmiletých gymnázií. Součástí návrhu na změnu je i snížení hodinové dotace pro obor umění a kultura ve prospěch digitálních dovedností a nové informační technologie.

Základní školy i víceletá gymnázia by tedy nově učily méně hudební a výtvarné výchovy než doposud. Zástupci profesních organizací, ředitelů škol a odborné veřejnosti se letos na jaře obrátili na poslance i ministra školství Roberta Plagu a požadují návrh změnit. Uznávají, že digitální dovednosti a jejich rozvoj jsou sice důležité, ale vždy musí podle jejich názoru představovat cestu, nikoliv jen cíl, a nesmí být do výuky zařazovány na úkor dalších důležitých kompetencí. „O to více je důležitá role základních uměleckých škol – pro rozvoj harmonie dítěte, jeho talentu i jeho socializaci a sebevyjádření. To se projeví v jeho úspěšnosti i v jiných oblastech,“ doplňuje expertka na umělecké vzdělávání Irena Pohl Houkalová.

Šárka Mrázová



„Byla to právě hra v různých souborech, ve kterých jsem od dětství působil, jenž mi otevřela cestu ke klasické hudbě.“

Radek Baborák



„Umění kultivuje naši duši, rozvíjí fantazii a já sama chci své děti vést tímto směrem, nenásilně, zábavně, intuitivně. Vybrat správného učitele a rozvíjet děti kreativně je podle mě skvělé!“

Klára Vytisková



„ZUŠky tu nejsou od toho, aby startovaly profesionální umělecké kariéry, ale aby dětem umožnily objevovat svět a vnímat jej skrze umění.“

Maxim Velčovský

INSPIRACI, PŘÍLEŽITOST, POZNÁNÍ. Nejen to nabízí mladým talentům Akademie MenART



Byl to pro ni jeden z nejdůležitějších zážitků v životě. Barbora Žárská se loni přihlásila do programu Stipendijní Akademie mentoringu uměleckého vzdělávání MenART. „Ze začátku jsem se trochu bála, protože jsem najednou musela zkoušet hranice svého hlasu před někým jiným než před mojí paní učitelkou,“ vypráví o studiu muzikálového zpěvu ve skupině vedené zpěvačkou Radkou Fišarovou. Jak setkání pokračovala, zvykla si na přítomnost ostatních a byla ráda, že se na ni dívali a radili, co zlepšit.

Cílem Akademie MenART, která úzce spolupracuje s Nadačním fondem Magdaleny Kožené, je vyhledávat a rozvíjet mladé talenty základních a středních škol z celé ČR a podporovat a inspirovat jejich pedagogy. Program se pořádá už čtvrtým rokem. Absolvují ho společně žáci a jejich pedagogy, součástí je i několik intenzivních pracovních setkání a také stipendium. Pro školní rok 2021/2022 se zájemci mohli hlásit do oborů operní a muzikálový zpěv, hra na klavír, housle, saxofon, příčná flétna, skladba, divadlo, malba či komiks.

„Pandemie přinesla nejednu komplikaci, ale věříme, že je třeba nepřestat hledat účinné cesty ke vzdělávání i v obtížné době. Vedení zkušeného a vstřícného mentora spolu s trpělivou prací pedagoga zůstává klíčovou oporou pro růst mladých talentů,“ zdůrazňuje zakladatelka MenART Dana Syrová. Doposud prošlo akademií 276 absolventů, z nichž více než tři desítky složily přijímacíky na střední a vysoké umělecké školy v ČR i cizině.

Své výsledky tradičně prezentují na festivalech jako MHF Pražské jaro a Smetanova Litomyšl, Smetanova výtvarná Litomyšl či Americké jaro. Loni stipendisté vystoupili mimo jiné na on-line koncertu v pražském kostele sv. Šimona a Judy, benefičním Večeru lidí dobré vůle na Velehradě v přímém přenosu České televize i na prosincovém Koncertu naděje natáčeném ČT v kostele Nejsvětějšího Srdce Páně.

Letos MenART zahájí dvouapůldenní setkání v Kroměříži, poté se v pravidelných třech až pěti celodenních konzultacích budou scházet mentor – student – pedagog. V mentorském týmu se nově pro velký zájem jako posila objeví i klavírista Karel Košárek. „Od dětství jsem měl velké štěstí na pedagogy a inspiroující osobnosti. Tito lidé mi pomáhali najít si vlastní cestu v interpretaci, chápání hudby a v mnoha dalších směrech,“ říká Košárek. S některými prý časem vztah přerostl v celoživotní přátelství. Kromě něj se tak jako v uplynulých letech mentorské role ujmou operní pěvkyně Kateřina Kněžíková, klavírista Ivo Kahánek, houslista Jan Fišer a flétnista Jan Ostrý, zpěvačka Radka Fišarová, saxofonista Marcel Bárta a hornista Radek Baborák. Výtvarníkům se budou věnovat malíř Martin Velíšek a ilustrátorka Lela Geislerová, tanec povede choreograf, tanečník Jan Kodet a literárně-dramatickou skupinu básník a skladatel Petr Váša.

Šárka Mrázová



musí poslat nahrávku, z níž se dělá výběr, i motivační dopis. Přijetí není zdaleka automatické. Dá se říct, že všichni, kdo jsou do MenARTu vybráni, mají velmi nadprůměrné nadání. Jsou to ti, kteří ve své kategorii v devíti, deseti až čtrnácti letech vyhrávají veškeré soutěže. Další věk je pro ně ale rizikový. Dítě jde do puberty, mění školu, pedagoga, je spousta věcí, které mohou další postup ovlivnit. Takže bych nechtěl říkat, kolik dětí má šanci. Jsou to jednotky a nezbývá než pečlivě pracovat na tom, aby u toho zůstaly.

Co těmto dětem doporučujete, aby u nástroje vydrželi?

Platí pravidlo, že čím větší talent, tím větší individualita. Je jasné, že aplikovat na tyto děti nějakou univerzální metodu není možné. Každá osobnost je svá a variabilní, proto je k nim potřeba přistupovat individuálně.

Jak bude letos MenART vypadat?

Tolik se toho nezměnilo. Online se uskutečnily pouze koncerty absolventů a pedagogů v rámci Pražského jara a Smetanovy Litomyšle. Letos to bylo na Pražském jaru opět v digitálním režimu a u Smetanovy Litomyšle doufáme už v klasický koncert. Co se týká výuky v průběhu roku, zatím se nám vždy podařila najít cesta, jak si společně zahrát.

Pandemie koronaviru ovlivnila mnoho oborů včetně kultury, jak rychle je podle vás schopna se z krize dostat?

Strašně záleží, jakého žánru se to týká. Klasická hudba je natolik konzervativní žánr, že online koncerty budou stále náhražkou. V populárnější hudbě je v tomto směru určitě více možností. Co se týká kultury celkově, myslím si, že tady je odkládaná velká touha vrátit se do koncertních sálů. To mě naplňuje naději. I systém je u nás natolik propracovaný

a z velké části financovaný státními penězi, že jeho robustnost a setrvačnost je značná. Na druhou stranu spousta umělců, zejména těch na volné noze, ohrožena je a bude. Je otázka, kolik akcí se vrátí prezenčně, jak budou fungovat velké festivaly, nezávislá scéna a regionální projekty, které jsou ve velkém ohrožení. Věřím ale, že kultura má šanci se z toho dostat s relativně malými ztrátami a díky hladu po umění mohou vzniknout nové akce.



Jak ovlivnily uzávěry hranic vaši koncertní činnost?

Koncertů od loňského jara ubylo. Přišel jsem o několik velmi prestižních akcí, například o BBC Proms v Londýně. Jsme na tom s kolegy všichni stejně. Na druhou stranu jsem měl

velké štěstí, že jsem o prázdninách až do poloviny října hrál hodně často a díky tomu pro mě ta pauza nebyla tak dlouhá. I během pandemie, když se nedalo hrát v ČR, jsem měl občas koncert s orchestrem pro živé publikum v zemích, kde to náhodou bylo možné. V té době, kdy bylo vše všude zavřeno, jsem dělal hodně online koncertů. Dá to dost práce i organizačně.

A pedagogická práce?

Ta byla postižena o něco méně. Online výuka nástroje nestačí nárokům vysoké školy, ale díky tomu, že je vyučování individuální jeden na jednoho, epidemické riziko není tak vysoké. Hru na klavír jsem proto mohl učit většinou prezenčně. Někdy to bylo ale logisticky složité kvůli uzávěrám okresů, žáci se neměli kde v Praze ubytovat a vlastně jak přijet.

Systematicky se věnujete nahrávkám české hudby. Prestižní hudební časopis BBC Music Magazine vás ocenil za album klavírních koncertů Antonína Dvořáka a Bohuslava Martinů. Na čem nyní pracujete?

Věnuji se nahrávání souborného klavírního díla Antonína Dvořáka, což jsou čtyři sólová cédéčka. Chci to mít hotové do konce června. Obsahuje i dvě polky, které se našly relativně nedávno, ještě doposud nebyly nikým nahrány. Takže to bude světová premiéra. Až je posluchači uslyší, budou se docela divit, protože to je opravdu velmi raný až dětský Dvořák a zdaleka se neblíží svým humoreskám a symfoniím. Dvořákovy dílo je velmi rozsáhlé a v mém kompletu je hodně děl, která nejsou tak často hrána, proto by mohl přispět k tomu, aby některá mohla na pódii znít častěji, protože si to skutečně zaslouží. Poslední souborná nahrávka Dvořákovy díla je od pianisty Radoslava Kvapila a je stará několik desítek let.

Šárka Mrázová

ZUŠKY POMÁHAJÍ

Výchova nejmladší generace ke společenské odpovědnosti prostřednictvím umění je nedílnou součástí činnosti ZUŠ. I v čase pandemie mnoho škol průběžně aktivně pomáhá seniorům, kteří trpí izolací, prostřednictvím online představení přenášených přímo do jejich domovů, na mnoha místech vznikly happeningy jako poděkování zdravotníkům za jejich obětavou službu. V souladu s mottem „ZUŠ Open pomáhá“

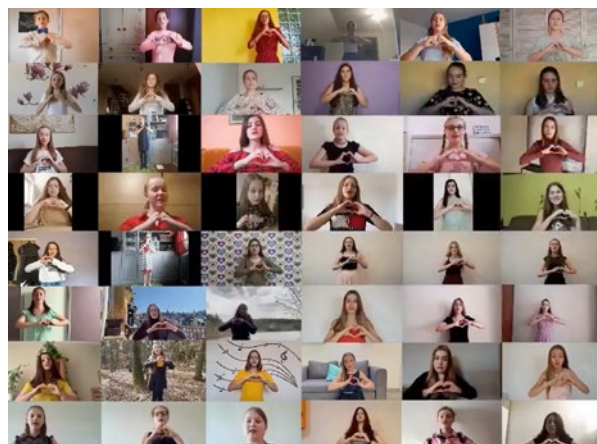


vzniká i v rámci festivalu řada projektů ve prospěch potřebných. Bezprostředně po otevření prezenční výuky proběhly v rámci festivalu koncerty duchovní hudby pražských škol ve prospěch charitativního díla františkánů, prodejní výstava výtvarných děl pro lidi v nouzi, hraní pod okny domovů pro seniory apod. Na sérii projektů z minulých let navázal charitativní koncert v Neratově, v Nových Hradech, v Praze či Kroměříži.

21. června uvede Česká televize záznam charitativního Koncertu Naděje, který byl v loňském prosinci symbolickou tečkou za mimořádným ročníkem ZUŠ Open. Vedle žáků ZUŠ a absolventů Akademie MenART vystoupí například pěvkyně Kateřina Kněžíková, flétnista a vyhledávaný pedagog působící na mezinárodní umělecké scéně Jan Ostrý a houslista, koncertní mistr České filharmonie a PKF – Prague Philharmonia Jan Fišer. Výtěžek poputuje na podporu Azylového domu pro matky s dětmi Gloria a poradny Magdala. V letních měsících chystá řada základních uměleckých škol letní tábory, které budou mnohdy otevřeny i pro děti a mládež, jež nejsou žáky ZUŠ. Cílem těchto počinů je prostřednictvím umění a výchovy k němu napomoci dětem vyrovnat se s dlouhodobou sociální izolací a podpořit je směrem ke kreativě, sebevědomí a kvalitně strávenému času.



ZUŠ ONLINE



V rámci distanční výuky natočili žáci pod vedením svých pedagogů celou řadu projektů ve virtuálním prostoru. Online koncerty, výstavy ve virtuální galerii, divadelní představení, výtvarné inspirace či ukázky tance z dětských pokojíků se staly součástí pravidelných vysílání škol. Mnoho z nich bylo vysíláno přímo do domovů seniorů či do nemocnic. Vedení škol iniciovalo v rámci podpory motivace dětí a mládeže řadu online soutěží a výzev, které byly určeny nejen žákům základních uměleckých škol. Příkladem dobré praxe je i spolupráce mezi ZUŠ a praktickými školami, kterou nenarušil ani čas pandemie. V rámci festivalu ZUŠ Open prezentují školy své projekty na webových stránkách festivalu v samostatné prezentaci na <https://www.zusopen.cz/zus-open-online/>.

Irena Pohl Houkalová

Žáci ZUŠ a zároveň absolventi Akademie MenART byli opět pozváni na mezinárodní hudební festival Pražské jaro. 25. května je na koncertě s názvem Salon ZUŠ osobně podpořila i naše patronka Magdalena Kožená.



JAK SE PŘIHLÁSIT KE STUDIU NA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLE?

Na ZUŠ mohou vaše děti studovat čtyři základní obory: hudební, taneční, výtvarný a literárně-dramatický. Školy přijímají žáky od 5 let, ale řada ZUŠ poskytuje přípravný vzdělávací program pro nejmenší děti od 4 let věku. 1. kolo přijímacích zkoušek na ZUŠ se koná až do konce školního roku. Většina ZUŠ vyhlašuje i 2. kolo přijímacích zkoušek, které se uskuteční na začátku září. Více informací naleznete na webových stránkách jednotlivých škol.

Nezapomínejme v dětech podporovat kreativitu a nadání.

VYBRANÉ AKCE ZUŠ OPEN 2021

Do 15. 7. / Jablonné v Podještědí

V srdci paní Zdislavy
Pořádá ZŠ a ZUŠ Jablonné v Podještědí
Klášteří 33

VI. ročník výstavy v nádherném prostředí
ambitu kláštera dominikánů.

Do 18. 6. / Ivančice

Výstava na téma MÁME RÁDI ZVÍŘATA
Pořádá ZUŠ A. Muchy, Ivančice
Palackého náměstí 4/9, Památník A. Muchy

Do 28. 6. / Česká Třebová

Výstava výtvarných a keramických prací
žáků ZUŠ Česká Třebová

Nádražní, Výstavní síň Kulturního centra
Výtvarné a prostorové kompozice včetně
keramické tvorby.

Do 29. 6. / Čáslav ZUŠ OPEN 2021

Pořádá ZUŠ Jana Ladislava Dusíka,
Čáslav

Upřesnění časů a míst najdete na webu školy.

Do 30. 6. / Ostrov

Tvorba na plakátech
Pořádá ZUŠ Ostrov

Na plakátech v centru města se díky
QR kódům přenesete do virtuálního
prostoru, kde se seznámíte s tvorbou
našich hudebníků, tanečníků, divadelníků
i výtvarníků.

Do 30. 6. / Vimperk

Výstava výtvarných prací absolventů
ZUŠ Vimperk 2021
Pořádá ZUŠ Vimperk

9.00–17.00 / 1. máje 116, galerie Happy
Coffee

Do 30. 6. / Vysoké Mýto

ZUŠ Open 2021 – Štafeta umění ve
Vysokém Mýtě
Pořádá ZUŠ Vysoké Mýto

V době běžné výuky nás budete potkávat
po celém městě, v zahradách, na
střechách, v parcích, na zahrádkách
restaurací a možná i ve vlaku. Nebo si nás
můžete pozvat přímo k vám domů.

Do 4. 7. / Bystřice pod Hostýnem

MALÍČKOSTI – výstava prací žáků
výtvarného oboru
Pořádá ZUŠ Bystřice pod Hostýnem
Pod Platany

Máte možnost vidět, co žáci vytvořili doma
během distanční výuky i závěrečné práce
letošních absolventů výtvarného oboru.

Do 31. 7. / Tábor

Člověče, nezlob
Pořádá ZUŠ Oskara Nedbala Tábor
Jiráskova 1775/3, Městská knihovna Tábor

Tradiční závěrečná výstava všech žáků.

Do 31. 8. / Hlinsko

Výroční výstava prací žáků výtvarného
oboru ZUŠ Hlinsko
Pořádá ZUŠ Hlinsko
Veleslavinova – Betlém 178

Do 30. 9. / Šternberk

CO „OČI“ NEVIDĚLY
Pořádá ZUŠ Miloslava Stibora
Augustiniánský klášter

Výstava výtvarných prací, které nemohly být
z důvodu protipandemických představeny
v rámci soutěžní přehlídky Oči dokořán
2020. Nyní dostaly svou druhou šanci.

10. 6. / Velké Opatovice

Rozvolněte se, prosím!
Pořádá ZUŠ Velké Opatovice

17.00 / Zámek 14

Premiéra představení jednoho herce aneb
„Divadelní automaty v krabici“ a dvě výstavy.

10. 6. / Sedlčany

My za tebou přijedeme
Pořádá ZUŠ Sedlčany

15.00 / Šafaříkova 428

Projekt u příležitosti 140. výročí otevření
Národního divadla v Praze vzniká ve
spolupráci s Kateřinou Šedou a zástupci
Národního divadla. V 19. století to byli
herci a umělci, kteří putovali po kraji a

zachraňovali český jazyk a českou kulturu.
Dnes si chceme moderním způsobem
připomenout, jakou roli plní české
umělecké vzdělávání, a chceme objevit,
co pro nás znamená konkrétně.

11. 6. / Brno

Open air koncert filmových a
populárních melodii
Pořádá ZUŠ Zbyňka Mrkose, Brno

16.00 / Došlíkova 48

Netradiční koncert pod otevřeným nebem
ve venkovním areálu školy nabídne
atmosféru letních hudebních festivalů.

12. 6. / Olomouc

Vystoupení tanečního oboru
Pořádá ZUŠ Iši Krejčího, Olomouc

12.00 / Smetanovy sady 915, areál Samba

na Výstavišti Flora
Vystoupení tanečního oboru pod
otevřeným nebem.

14.–17. 6. / Svitavy

Tyden absolventů
Pořádá ZUŠ Svitavy

Vždy v 17.00 / Ottendorferův dům

Vystoupení absolventů hudebního oboru.

15. 6. / Úpice

Premiéra Rychlé šipy
Pořádá ZUŠ A. M. Buxton, Úpice

18.00 / Divadlo A. Jiráska

Léto, prázdniny, dobrodružství, dětství...
i výtvarníků.

15. 6. / Bechyně

Taková pěkná tečka za tím ... rokem
Pořádá ZUŠ Václava Pichla, Bechyně

16.00 / Klášterní 39

Za tím LETOŠNÍM rokem, samozřejmě.
Zveme na pohodovou zahradní slavnost
plnou živého umění, her, radosti,
svobody... Bude i CIRKUS!

16. 6. / Kuřim

Zahradní slavnost
Pořádá ZUŠ Kuřim

16.00 / zahrada ZUŠ, Zahradní 1529/21
Tradiční setkání plné hudby, tance a
mluveného slova na zahradě. Součástí
bude vernisáž výstavy Brána do světa
výtvarného umění.

16. 6. – 22. 8. / Zlatá Koruna

LÉKAŘ LÉČÍ, PŘÍRODA UZDRAVUJE
Pořádá ZUŠ Český Krumlov

17.00 / Klášter

Výstava je každoročně obdivuhodnou
přehlídkou výtvarných prací, technik, širo-
kého spektra nápadů, kreativního myšlení,
svobodné fantazie a poznání opřeného o vě-
domostně motivační přístup učitelů k žákům.

18. 6. / Uničov

Znovu tančíme
Pořádá ZUŠ F. X. Richtera, Holešov

18.00 / zahrada Městského klubu Uničov
Dlouho očekávaná setkání „naživo“
zahajujeme vystoupením žáků tanečního
oboru v zahradě.

18. 6. / Hlučín

Carmen – baletní představení
Pořádá ZUŠ P. J. Vejvanovského, Hlučín

21.00 / Zámecká 286

Představení tanečního oboru za doprovodu
učitelů ZUŠ Hlučín.

18. 6. / Olomouc

Muzejní noc v Pastelce
Pořádá ZUŠ Miloslava Stibora

18.00 / Pionýrská 508/4

V rámci „Muzejní noci“ otevře své dveře
navštěvníkům i ZUŠ. Nabídne projekt
unikátních archivních filmů z historie školy,
prací žáků, výstava letošních absolventů,
setkání s učiteli, výtvarná dílna pro tvořivé
navštěvníky.

18. 6. / Praha

ZUŠ Open a MenART na Americkém jaru
Pořádá ZUŠ OPEN

18.00 / Dlouhá 33, experimentální prostor
NoD

V NoD se představí mentorská třída
skladatele a saxofonisty Marcela Barty a
zpěvačky Radky Fišarové s vlastní tvorbou
a interpretací jazzových standardů i
muzikálových a populárních písní.

19. 6. / Cheb

Koncert žáků ZUŠ Cheb v rámci ZUŠ
OPEN 2021

Pořádá ZUŠ Jindřicha Jindřicha, Cheb

14.00 / rekreační areál Krajinka Cheb

21. 6. / Zašová

Den hudby Zašová
Pořádá ZUŠ B-Art, o.p.s.

13.00 / Zašová 39

Pěvecké vystoupení žáků školy.

21. 6. / Mšeno

SLUNOV RAT v umělecké zahradě
Pořádá ZUŠ Mšeno

5.32 / Nádražní 326

Výstava objektové tvorby žáků od
rozbřesku do úsvitu. Hra se světlem
a prostorem. Probouzení imaginace.

22. 6. 2021 / Praha TOP

ZUŠ Open pomáhá
Pořádá ZUŠ Open
Koncert duchovní hudby pražských ZUŠ

19.15 / kostel Panny Marie Sněžné,
Jungmannovo nám., Praha 1

Ve prospěch charitativního díla bratrů
františkánů.

22. 6. / Litoměřice

„Brána umění otevřená“ – Tanec v
zahradě ZUŠ – II.
Pořádá ZUŠ Litoměřice

17.00 / Masarykova 46

Setkání žáků tanečního oboru ZUŠ a
taneční vystoupení jednotlivých skupin.

23. 6. / Štětí

ZUŠka všem!
Pořádá ZUŠ Štětí

17.00 / Nové náměstí

Pro všechny, kdo půjdou kolem a budou se
chtít zastavit a užít si chvíle pohody.

23. 6. / Varnsdorf

... a ještě něco navíc
Pořádá ZUŠ Varnsdorf

17.00 / Lidová zahrada ve Varnsdorfu

Tradiční hudební podvečer pěveckého a
tanečního oddělení ZUŠ.

24. 6. / Veselí nad Moravou

ZUŠ OPEN FEST
Pořádá ZUŠ Veselí nad Moravou

17.00 / nádvoří Panského dvora

Tradiční akce v duchu léta a prázdnin.
Představí se žáci a soubory oboru
hudebního, tanečního a literárně
dramatického. Spojeno s kreslením na
chodník pro děti pod dohledem výtvarníků.

24. 6. / Přelouč

Koncert na střeše
Pořádá ZUŠ Přelouč

16.00 / K. H. Máchy 325

Koncert kapely Bud' fit a dalších žáků ZUŠ
na střeše školy.

25. 6. / Hronov

ZUŠ BACK LIVE
Pořádá ZUŠ Hronov

16.00 / náměstí Čs. armády

Vystoupení hudebníků, zpěváků
i tanečníků, kteří předvedou nové
choreografie. Výtvarníci představí
v prostoru své práce.

25. 6. / Potštát

Radujme se, veselme se!
Pořádá ZUŠ Potštát

14.15 / Zámecká 36

ZUŠ Potštát slaví 30. výročí. Přijďte je
oslatvit s námi!

25. 6. / Pardubice

Stavíme školu
Pořádá ZUŠ Pardubice-Polabiny

15.00 / Pardubice, Lonkova 510

Na celoškolním happeningu vystoupí žáci
školy a jejich hosté. Součástí akce je i
otevření galerie absolventů. Od 19.00 koncert
komorní hudby pedagogů školy a hostů.

25. 6. / Litoměřice

„Brána umění otevřená“ – Koncert
orchestrů
Pořádá ZUŠ Litoměřice

16.00 / Masarykova 46

Zveme vás na veřejnou zkoušku souborů,

orchestrů i sólistů naší školy!

25.–26. 6. / Brno

Mozartovy děti
Pořádá ZUŠ Smetanova a další školy
Jihomoravského kraje

14.00 / náměstí Svobody

Představení nejlepších souborů a orchestrů
ZUŠ Jihomoravského kraje v rámci
festivalu „Brno uprostřed Evropy“.

26. 6. / Nové Hradky

Umění bez roušky – ZUŠky pomáhají
Pořádá ZUŠ Vysoké Mýto

10.00 / Nové Hradky 1

Těšíme se na vás – venku a bez roušek!
Projekt ve prospěch Charity Nové Hradky.

28. 6. / Holešov

Prázdninový koncert
Pořádá ZUŠ F. X. Richtera Holešov

17.30 / nádvoří zámku

Na koncertu zazní jazzové a rockové
skladby v podání ZUŠ Bandu,
saxofonového souboru a žáků bicího
oddělení.

28. 6. / Jirkov

Promenádní koncert orchestru Red
Dwarf Band
Pořádá ZUŠ Jirkov

16.00 / Chomutovská 267

Jazzový orchestr školy se loučí před
prázdninami se svými příznivci.

28.–30. 6. / Zašová

Taneční salón a improvizací
představení Connect
Pořádá ZUŠ Alfréda Radoka, Valašské
Meziříčí

18.00 / Zašová 809

Vystoupení žáků tanečního oboru ZUŠ,
na kterém se představí absolventi I. a II.
stupně.

29. 6. / Uničov

Inspirace historií i současností
Pořádá ZUŠ Uničov

17.00 / Koncertní síň Uničov

Koncert k 75. výročí založení školy, v jehož
programu se představí žáci hudebního,
tanečního, literárně-dramatického i
výtvarného oboru školy.

29. 6. / Jedovnice

Cesta světem s uměním
Pořádá ZUŠ F. B. Ševčíka Jedovnice

15.00 / Na Kopci

Happening hudebního, výtvarného
a tanečního oboru reflektuje tvorbu
výtvarníků, kteří celý školní rok „cestovali
po světě“ a svoje zážitky zaznamenávali.

30. 6. – 31. 8. / Jemnice

Trochu jiná realita aneb výstava
výtvarného oboru na zámku v Jemnici
Pořádá ZUŠ Moravské Budějovice
Husova 1

Celoročně neobývané prostory ožijí v
letních měsících uměleckými díly, která
vznikla v rámci uplynulého školního roku.
Vedle tradičních děl výstava nabídne
i digitální 3D modely.

3.–20. 7. / Litomyšl

MenART výtvarný
Pořádá Akademie MenART ve spolupráci
s festivalem Smetanova výtvarná Litomyšl
a Bohemian Heritage Fund

17.30 / výstavní prostory pivovaru na

Zámeckém návrší
Završení celoroční práce stipendistů výtvarné
sektory Stipendijní Akademie MenART,
kteří pracovali pod mentorským vedením
ilustrátorky Alžběty Skálové, sochaře Michala
Gabriela, malíře Tomáše Císařovského a
výtvarníka Richarda Loskota.

6. 7. / Litomyšl

MenART na Smetanově Litomyšli
Pořádá ZUŠ OPEN ve spolupráci
s Národním festivalem Smetanova Litomyšl

10.30 / Zámecká jízďárna

Koncertní matiné vybraných stipendistů
MenART oboru klasické hudby.

12.–15. 8. / Brno

Maraton hudby Brno
Pořádá ZUŠ Open v Brně
9.00 / centrum Brna
Po velkém loňském úspěchu žáků ZUŠ,

kteří se účastnili piano štafety v rámci
festivalu Maraton hudby Brno, se jim v
letošním roce otevrou i další scény.

22. 8. / Doupě

Jazz na Roštejně
Pořádá ZUŠ Moravské Budějovice

14.00 / Hrad Roštejn

Tradiční koncert jazzových orchestrů na
hradě Roštejn.

25. 8. / Ostrava

Muziáda 2021
Pořádá ZUŠ A. Muchy, Ivančice

18.00 / DK města Ostravy

VIII. ročník festivalu základních uměleckých
škol Moravskoslezského kraje. Slavnostní
koncert mladých talentů ve spolupráci
s Janáčkovou filharmonií Ostrava.

10. 9. / Dolní Němčí

Zahradní výtvarné tvoření
Pořádá ZŠ a ZUŠ Dolní Němčí

13.00 / Školní 606

Výroba masek, marionet a nebude chybět
ani práce s keramikou.

12. 9. / Ivančice

Koncert ZUŠ v obřadní síni židovského
hřbitova v Ivančicích
Pořádá ZUŠ A. Muchy, Ivančice

14.30 / Mřenková

Tradiční vystoupení žáků ZUŠ v rámci Dnů
evropského dědictví.

18. 9. / Česká Lípa

ROCKFORZUŠ 2021
Pořádá ZUŠ Česká Lípa

14.00 / Vodní hrad Lipý

Rockový festival studentských
i profesionálních kapel libereckého kraje.
Můžete se těšit na kapely AC/D(CL)
a bubenicovou Hluchou partu. Dále uslyšíte
kapely Školy rocku českolipského gymnázia
a několik profesionálních kapel kraje.

26. 9. / Neratov

ZUŠ Open pomáhá – společně pro
Neratov

10.00 Mše svatá ke svátku sv. Václava
s hudebním doprovodem, oslavuje Mons.
J. Suchár

11.00–15.00 Doprovodný program

15.30 Koncert ZUŠ Královéhradeckého
kraje

2. 10. / Zámek Líteň

ZUŠ Open v Litni

Pestrá přehlídka umění škol napříč obory
v malebném prostředí zámeckých zahrad
a zámku Liteň.

Dále pro vás připravujeme (termíny v jednání)

Praha: Po stopách předků
Slavnostní koncert duchovní hudby
pražských ZUŠ v bazilice sv. Jiří
Premiéra hry literárně-dramatického oboru
ZUŠ Praha 7 na Slavíně
Zpívejme! prezentace pěveckých sborů
a souborů napříč obory na vyšehradském
purkrabství

ZUŠ Open v Břevnovském klášteře /
Praha
Pocta sv. Ludmily v chrámu sv. Ludmily
na Vinohradech / Praha
ZUŠ Open pomáhá v Kroměříži
ZUŠ Open ve Zlíně
Advent se ZUŠ Open / různá místa

Kromě výše jmenovaných programů,
které se konají v dohledné době, pro vás
základní umělecké školy po celé republice
připravují skvělé akce až do konce
le