



VÝROČNÍ ZPRÁVA

Nadačního fondu Magdaleny Kožené 2020

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

ZUŠ Open 2020

koncerty | výstavy
tanec | divadlo
workshopy



1. O Nadačním fondu

V roce 2016 se operní pěvkyně Magdalena Kožená rozhodla osobně podpořit základní umělecké školy v České republice založením nadačního fondu, jehož posláním je cílená podpora budování pozice ZUŠ jako prestižního a unikátního systému moderního uměleckého vzdělávání, systematicky přispívat k dalšímu růstu uměleckých talentů a podpořit ZUŠ v jejich uměleckých a nadstavbových aktivitách.

Nadační fond má za cíl:

- prostřednictvím projektu ZUŠ Open zviditelnit systém ZUŠek, práci a úspěchy škol jak na celostátní úrovni, tak v rámci regionů, posílit respekt společnosti vůči školám a přiblížit je co nejvíce veřejnosti, umožnit školám prezentaci své práce ve spolupráci s profesionálními umělci a kulturními institucemi;
- představit ZUŠky jako prostředí pro vyhledávání, rozvoj a podporu dětských talentů v rámci stipendijní Akademie mentoringu uměleckého vzdělávání MenART pro nadané žáky a jejich pedagogy a umožnit jim profesionální spolupráci s předními umělci napříč obory;
- podporovat ZUŠky při vytváření vlastních projektů a podpořit jejich komunikaci s rodiči, zřizovateli škol a veřejností, posílit potenciál činnosti ZUŠek v rámci sociálního přesahu a výchovy mladé generace ke společenské odpovědnosti na celostátní úrovni;

První tři ročníky celostátních festivalů ZUŠ Open v letech 2017–2019 otevřely ve společnosti debatu o důležitosti uměleckého vzdělávání a jeho pozitivní roli pro rozvoj dětské osobnosti a mj. poukázaly též na fakt, že síla základních uměleckých škol spočívá nejen v kvalitě a pestrosti samotného vzdělávacího procesu, ale také ve společné prezentaci škol a jejich vzájemné inspiraci, což má nenahraditelný význam pro kulturní a společenský život regionu. Při přípravě čtvrtého ročníku festivalu si organizátoři vytyčili za cíl navíc poukázat na jinou nedílnou součást činnosti ZUŠ, a sice na možnosti škol ovlivnit prostřednictvím umění výchovu mladé generace ke společenské odpovědnosti, a navázali proto spolupráci s Charitou Česká republika a řadou dalších neziskových pomáhajících organizací.

Na základě přání samotných základních uměleckých škol byl IV. ročník projektu ZUŠ Open v roce 2020 plánován do delšího časového úseku, a sice do formátu týdenního festivalu. Měl se uskutečnit v květnu, ovšem z důvodu epidemie nemoci covid-19 se konání jednotlivých akcí nakonec rozložilo ve volných termínech až do konce kalendářního roku 2020.

„Hlavním poselstvím celého čtvrtého ročníku se stalo motto ‚ZUŠ Open pomáhá‘,“
Irena Pohl Houkalová, vedení ZUŠ OPEN

„Obdivuji, jak i v takto nelehké době ZUŠky zmobilizovaly síly a připravily krásné programy, které na mnoha místech pomáhají.“ **Magdalena Kožená**



Ve spolupráci s Nadačním fondem Magdaleny Kožené byl také realizován druhý ročník **stipendijní Akademie mentoringu uměleckého vzdělávání MenART**, která umožňuje vybraným talentovaným studentům a jejich pedagogům ze ZUŠek z celé ČR pracovat po dobu jednoho školního roku s výraznými uměleckými osobnostmi. Ve školním roce 2019/2020 pracovali stipendisté pod vedením těchto vynikajících umělců: **Kateřiny Kněžíkové, Iva Kahánka, Jana Fišera, Beaty Hlavenkové, Radky Fišarové, Alžběty Skálové, Michala Gabriela, Jana Kodeta a Viliama Dočolomanského.**

„Je fascinující sledovat, jak uznávaní a úspěšní profesionálové sdílejí svůj umělecký přístup a svůj pohled na obor, který je definuje. Jsou zapálení a nekompromisní, ale zároveň velkorysí a přející. V rámci setkávání Akademie MenART byla mentory nastavena mnohá zrcadla, otevřeny nové pohledy i cesty a zažehnuta vášně pro tvorbu.“ **Dana Syrová, zakladatelka Akademie MenART**

2. O ZUŠ a ZUŠ Open

V České republice je podle posledních údajů 504 ZUŠek, ve kterých studuje více než čtvrt milionu žáků. O jejich vzdělávání se stará okolo 13 000 pedagogů, přičemž mnozí z nich jsou i aktivními profesionály ve svém uměleckém oboru. **Zájem o umělecké vzdělávání neustále narůstá** – počet žáků ve školách za posledních 10 let vzrostl o 12 %. Žáci se vzdělávají ve 4 oborech: v hudebním (65 % žáků), ve výtvarném (20 % žáků), v tanečním (11 % žáků) a v literárně-dramatickém (4 % žáků). Novinkou posledních let je multimediální obor a oddělení nových médií, kterým disponuje několik desítek škol.

„ZUŠky považuji za skvělé odrazové můstky. Pro mnoho dětí to je místo, kde rozvinou svůj talent, navážou přátelství a začnou rozumět i sami sobě.“
Jan Kodet, tanečník a choreograf

Festival ZUŠ Open je společnou oslavou umění a radosti z něj. Na veřejných místech ve více než 350 městech se již třikrát konala oslava umění, jejímiž protagonisty se stali malí umělci. Na řadě míst se do programu aktivně zapojili profesionální umělci, kteří se hrdě hlásí ke svým kořenům v základních uměleckých školách, i významné kulturní instituce. Po třech úspěšných ročních plánovalo účast v celostátním festivalu roku 2020 více než 420 škol. Byl připraven bohatý pětidenní program, který však musel být, stejně jako ostatní kulturní akce, zrušen. Díky nasazení jednotlivých škol se podařilo značnou část programu přesunout, a ZUŠ Open tak zcela mimořádně probíhal ve volném termínu až do konce roku podle možností jednotlivých škol.

Všem pedagogům, ředitelům, žákům ZUŠek i jejich rodičům patří velké díky za odhodlání ZUŠ Open 2020 navzdory koronavirové krizi v posunutých termínech realizovat. Jim i nám všem nezbývá než popřát, aby kultura a umění měly i nadále významné místo v naší společnosti, jakkoli může být doba, ve které žijeme, složitá.





3. Život ZUŠ v době pandemie

ZUŠky v době krize a v rámci distančního vzdělávání potvrdily nejen svoji schopnost pružně zareagovat a organizovat on-line výuku, ale též upozornit na význam umění pro psychické zdraví. Navzdory nenahraditelnosti přímého lidského kontaktu se pravidelná práce pedagoga s žákem prostřednictvím moderní techniky stala významnou kotvou pro žáky a studenty, kteří stejně jako ostatní zůstali uzavřeni ve svých domovech. **Ve virtuálním prostředí tak vzniklo množství videí a on-line prezentací napříč uměleckými obory.** Žáci a pedagogové literárně-dramatického oboru například vytvořili on-line vysílané pohádky, které se staly inspirací i pro děti, jež nejsou žáky ZUŠek, a před monitory počítačů trávily velkou část dne. Navzdory limitům, kterým vyučující umění museli v distanční výuce čelit, hodnotí většina ředitelů období distančního vzdělávání vesměs kladně. Učitelé zareagovali velmi rychle a flexibilně se přizpůsobili podmínkám i změněnému časovému rozvrhu dne. Řada učitelů vyučovala on-line v pozdních večerních hodinách anebo po nocích připravovala pracovní listy či hudební nahrávky pro své žáky. Zásadní zkušeností, kterou celá tato doba přinesla, je to, že ti, kdo chtějí pracovat, zvládnou to skvěle i v době zavřených škol. Některé děti dokonce díky většímu času na cvičení a koncentraci na svoji tvorbu docílily velkého pokroku. Velmi ztížené podmínky měli především pedagogové kolektivních výuk, hlavně učitelé tanečního a literárně-dramatického oboru, ale také sbormistři a vedoucí souborů, kteří čelili absenci společných zkoušek. I tak prokázala většina pedagogů své schopnosti v hledání cest, jak zůstat v kontaktu a pracovat na společném nácviku i na dálku, zejména prostřednictvím videokonferencí.

Ovšem osobní kontakt zůstává nenahraditelnou součástí vzdělávacího procesu, což společně s potvrzením významu základních uměleckých škol pro život dětí vyšlo plně najevo po znovuotevření škol, kdy se s nadšením k prezenční výuce v individuálních uměleckých oborech vrátila většina žáků a řada absolventů mohla důstojně završit své studium.

„Pokud nechcete, aby vaše dítě viselo celý den na mobilu, musíte mu nabídnout něco jiného. Ideálně něco, co jej bude bavit víc, co bude vyjadřovat jeho jedinečnou osobnost. A musíte to udělat způsobem, aby se z toho nestala jen další povinnost. To samozřejmě není lehké, ale když se to povede, funguje to. Například při hře na trubku se s mobilem pracuje dost blbě...“

Alice Nellis, režisérka a patronka projektu ZUŠ Open





4. ZUŠ Open 2020: „ZUŠky pomáhaly (a pomáhají)“

Nedílnou součástí činnosti základních uměleckých škol je i **výchova ke společenské zodpovědnosti prostřednictvím umění**. ZUŠky se tak v průběhu každého školního roku stávají nositeli radosti a naděje. Vystupují v domovech seniorů, nemocnicích, dětských domovech, jsou pravidelnými organizátory či participanty benefičních uměleckých projektů ve prospěch potřebných. Za leitmotiv čtvrtého ročníku festivalu tak byla přirozeně zvolena myšlenka „**ZUŠ Open pomáhá**“, a to jak v regionech, tak na celostátní platformě. Ve spolupráci s Charitou ČR či regionálními organizacemi se z oslav umění a radosti stal i nástroj podpory potřebných.

Navzdory významnému omezení umělecké činnosti škol v důsledku pandemie školy potvrdily, že i v rámci distančního vzdělávání dokážou svůj význam pro sociální přesah udržet. Řada žáků a pedagogů ZUŠ se připojila k aktivitám ve prospěch potřebných. Pedagogové – aktivní umělci – se prezentovali coby interpreti **streamovaných koncertů** a vystoupení v rámci **dobrovolnických finančních sbírek**. Již během první vlny pandemie se stipendijní Akademie MenART aktivně zapojila do organizace sbírky „**Muzikanti volná noha**“, iniciované hornistou a dirigentem Radkem Baborákem.

Streamované koncerty z domovů i škol, taneční kreace, individuální lekce či výtvarné inspirace, série videí a on-line projektů se staly součástí každodenní dávky radosti a naděje pro naše bližní trpící v sociální izolaci v mnoha domech seniorů, dětských domovech či v nemocnicích i pro širokou veřejnost.

Jedním z prvních výjimečných projektů ZUŠ Open byl streamovaný **koncert stipendistů** klasických hudebních oborů **Akademie MenART** na **MHF Pražské jaro v pražském kostele sv. Šimona a Judy** a též mimořádný **koncert Magdaleny Kožené s Českou filharmonií a žáky ZUŠek** pod taktovkou **Sira Simona Rattlea** v pražském Rudolfinu v rámci benefiční řady „**Pomáháme s Českou filharmonií**“.

O letních prázdninách proběhla řada krásných akcí včetně vernisáže výstavy celoroční práce studentů a učitelů výtvarných oborů ZUŠek, jež vznikly pod vedením sochaře **Michala Gabriela** a výtvarnice **Alžběty Skálové** ve II. ročníku Akademie MenART, a prezentace absolventských prací studentů **Andrey Borovské** ze ZUŠ V. Talicha v Berouně.

Ve dnech svátku sv. Cyrila a Metoděje se stali nadaní žáci základních uměleckých škol interprety tradičního benefičního „**Večera lidí dobré vůle na Velehradě**“ v přímém přenosu **České televize**. Výtěžek ze sbírky prostřednictvím DMS byl určen především těm, které zasáhla první vlna pandemie nejcitelněji. Malé umělce ze základních uměleckých škol bylo možno vidět a slyšet na regionálních benefičních koncertech v kostelích, na zámcích či na open-air festivalech. Školy **Pardubického a Královéhradeckého kraje** společně připravily



ve spolupráci s místní Charitou oslavy svátku sv. Václava, a to v rámci celodenního projektu pod názvem „**Hudba jako lék**“ ve **Vysokém Mýtě** a na poutním místě **Neratov**. Zúšky obou krajů připravily pod názvem „**Společně to zvládneme**“ bohatý hudební program a tvůrčí výtvarné dílny. Spolu se školami návštěvníci podpořili jedinečnou činnost Sdružení Neratov, které se od svého vzniku věnuje práci a podpoře lidí s postižením či těch, jejichž životy ovlivňují zejména těžké rodinné situace. Zástupci škol ze čtyř krajů – Středočeského, Pardubického, Plzeňského a hl. m. Prahy - obýdli svým uměním krásné prostory **zámku v Litni**, aby kromě sdílení radosti z tvorby pomohli i opravě místní kulturní památky. Společné akce se sociálním přesahem připravily školy **ve Zlíně, Ostravě, Brně, Rychnově nad Kněžnou** či v **Kroměříži** a na řadě dalších míst. V adventním čase v době pandemie přinesly ZUŠky napříč celou republikou radost a naději obyvatelům domovů seniorů a domů se sociální službou v rámci série programů „**Pod okny**“, během kterých předali žáci škol seniorům i vlastnoručně připravená přání a drobné dárečky.

Vrcholem letošního ročníku se měl stát slavnostní koncert v katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha na Pražském hradě ve prospěch Arcidiecézní charity, na jehož přípravě se podílelo 400 žáků a pedagogů ze ZUŠek z celé ČR. Tento koncert byl z důvodu pandemie přeložen do programu ZUŠ Open 2021. Namísto původně plánované dramaturgie se tak stalo pomyslnou tečkou a vyvrcholením ZUŠ Open 2020 natáčení „**Koncertu naděje**“ pro **Českou televizi**, jež se uskutečnilo 16. prosince 2020 v unikátních prostorách kostela

Nejsvětějšího Srdce Páně na pražských Vinohradech. Hlavní dramaturgickou linií koncertu se stalo sdílení naděje prostřednictvím hudebního řetězu nejmladších interpretů – žáků základních uměleckých škol a jejich pedagogů z celé ČR, který symbolizuje naději na konec či zmírnění pandemie nemoci covid-19. Účinkující žáky – laureáty celostátních soutěží MŠMT a stipendisty **Akademie MenART** – podpořili svým uměním i mentoři Akademie MenART, přední umělci české scény: operní pěvkyně **Kateřina Kněžíková** a houslista, koncertní mistr České filharmonie a PKF – Prague Philharmonia **Jan Fišer**. I tento koncert měl v souladu s hlavním poselstvím ZUŠ Open 2020 ambici sociálního přesahu, konkrétně podporu činnosti Azylového domu pro matky s dětmi Gloria a poradny Magdala Arcidiecézní charity Praha, které poskytují i krizovou intervenci a sociálně-terapeutické poradenství rodinám v krizi.

Veškeré produkce se uskutečnily za dodržení přísných protiepidemických pravidel v souladu s aktuálním vládním nařízením.

„Naděje je jednou z nejdůležitějších lidských ctností, je motorem lidského jednání, který mu dává smysl, zejména pokud jde o jednání dobré. Umění je nadějí, kultivuje společnost, povznáší ducha, přináší radost a v případě benefičního přesahu i pomoc potřebným. Umění mladých interpretů, žáků ZUŠek, dává naději a přináší svědectví o tom, že výchova nejmladší generace k umění a celkově její kultivace má smysl. Takovou naději potřebujeme nejen v době epidemie.“
Irena Pohl Houkalová, vedení celostátního festivalu ZUŠ Open





4. Stipendijní Akademie MenART: „Na fascinující cestě uměním“

„Inspirativní setkání jsou v životě zásadní.“

„Za každým úspěšným umělcem stojí minimálně jeden osvědčený pedagog.“

Stipendijní Akademie MenART je koncipována s jasnou vizí **podpořit vyhledávání a rozvoj mladých talentů na základních uměleckých školách a zároveň inspirovat jejich pedagogy**. MenART je pro žáky ZUŠek i jejich pedagogy jedinečnou příležitostí vyzkoušet si během jednoho školního roku spolupráci s našimi předními umělci. Všichni zúčastnění nejenže získají zkušenosti a inspiraci pro další směřování v umělecké dráze, ale možnost veřejné prezentace výsledků takové spolupráce.

Cílem MenARTu je podpořit základní umělecké školy v moderních přístupech k uměleckému vzdělávání talentovaných žáků a poukázat, jak ideálním a otevřeným prostředím pro zachycení a výchovu talentů mohou být.

Ve školním roce 2019/2020 pracovali stipendisté pod vedením vynikajících umělců. V klasickém hudebním oboru se mentoringu ujali pěvkyně **Kateřina Kněžíková**, klavírista **Ivo Kahánek** a houslista **Jan Fišer**. V oblasti autorské tvorby a studia hudby bez žánrových omezení se studentům věnovaly hudební skladatelka a klavíristka **Beata Hlavenková** a zpěvačka **Radka Fišarová**. Výtvarný obor byl zastoupen ilustrátorkou **Alžbětou Skálovou** a sochařem **Michalem Gabrielem**. Tanečníky vedl choreograf a tanečník **Jan Kodet** a vedení literárně-dramatického souboru se ujal režisér **Viliam Dočolomanský**.

„Mezi talentovaným žákem ZUŠky a profesionálním umělcem je jistě spousta rozdílů v dovednostech a zkušenostech, ale v jedné věci jsou – nebo by měli být – stejní: oba by měli cítit intenzivní touhu vyjadřovat se hudbou. A jelikož touha se vždy lépe prožívá (minimálně) ve dvou, mám velkou radost z projektu mentoringu, který unikátním způsobem propojuje světy ZUŠky a profesionálního umění – světy, které jeden bez druhého nemohou dlouhodobě úspěšně existovat. Během svých studií jsem potkal mnoho lidí, kteří mi zcela nezištně a s úsměvem pomohli na cestě k profesionalismu. Je mi velkou ctí a radostí, že nyní mohu již potřetí v rámci stipendijní Akademie MenART posílat jejich dar dál svým mladým kolegům!“

Ivo Kahánek, klavírní virtuos a mentor Akademie MenART

Navzdory pandemické krizi proběhla celá řada veřejných prezentací práce mladých umělců. Talentovaní žáci klasických oborů vystoupili na **MHF Pražské jaro 2020**, který je od prvního ročníku Akademie MenART a festivalu ZUŠ Open uměleckým partnerem obou projektů. V roce 2020 jejich prezentace proběhla v on-line režimu v pražském **kostele sv. Šimona a Judy**. Streamovaný koncert mladých pěvců, klavíristů a houslistů, kteří podali vynikající výkony, zaznamenal značnou pozornost. Skupina literárně-dramatického oboru pod vedením **Viliama Dočolomanského** zakončila svoji roční práci veřejným vystoupením ve svém

domovském městě, v zahradách kláštera v Bechyni. Vybraní pěvci ze skupiny **Kateřiny Kněžíkové** se představili s mimořádným úspěchem na benefičním „Večeru lidí dobré vůle“ na Velehradě v přímém přenosu České televize. Mladí pěvci se velmi úspěšně zhostili sólových partů v provedení částí *Missy brevis* **Jiřího Pavlici** pod taktovkou dirigenta **Stanislava Vavříka** za doprovodu hráčů Filharmonie B. Martinů a Slovácké filharmonie a žáků ZUŠek ve Zlínském kraji. O prázdninách proběhla výstava v **Duslově vile Městské galerie v Berouně**. Návštěvníci zde mohli obdivovat výstupy celoroční práce studentů a učitelů výtvarných oborů ZUŠ z celé republiky, jež vznikaly pod vedením sochaře **Michala Gabriela** a výtvarnice **Alžběty Skálové**. Na vernisáži výstavy vystoupily zároveň mladé talentované zpěvačky včetně stipendistky Akademie MenART. Ve spolupráci s festivalem **Maraton hudby** v Brně vystoupili žáci ze ZUŠek na muzikálové scéně, při buskingu i jako účastníci pianoštafety, kterou připravil a uvedl **David Mareček**, generální ředitel České filharmonie a spolupatron ZUŠ Open. V rámci společných projektů škol zapojených do ZUŠ Open proběhla během podzimních měsíců řada dalších vystoupení absolventů Akademie MenART: vybraní stipendisté se představili na projektech v Litni, v Praze, v Ostravě, v Neratově a na řadě dalších míst.

Pandemie nemoci covid-19 zasáhla nejen do organizace studijních setkání v rámci Akademie MenART, ale i do závěrečných vystoupení jejich stipendistů. Poté, co organizátoři termíny absolventských vystoupení hudební sekce druhého ročníku Akademie dvakrát přesunuli, rozhodli se nakonec na vystoupení s účastí veřejnosti rezignovat. Namísto toho však poskytli mladým interpretům na konci roku 2020 profesionální zázemí koncertních scén – **Sukovy síně pražského Rudolfiny a experimentálního prostoru NoD** – a také profesionálního nahrávacího týmu, který zachytil tento okamžik jejich hudební cesty. Mladí talentovaní umělci, stipendisté ze skupin **Iva Kahánka**, **Kateřiny Kněžíkové** a **Jana Fišera** představili program odrážející jejich vášně a hledání krásy. Těžištěm dramaturgie mladých klavíristů se staly skladby akcentující virtuozitu nejmladší klavírní generace. Houslisté představili efektní skladby klasicismu a 1. poloviny 19. století. V podání mladých pěvců zazněly árie starých mistrů, W. A. Mozarta a písně českých autorů 19. a 20. století. V rámci pestré palety hudebních vystoupení skupin **Beaty Hlavenkové** a **Radky Fišarové**, pod jejichž vedením se stipendisté věnují především interpretaci hudby napříč žánry a vlastní autorské tvorbě, představili mladí hudebníci ukázky ze své vlastní tvorby, zpěváci přednesli populární písně českých autorek, ukázky z muzikálů, gospelů i jazzu. Nadané mladé zpěvačky vystoupily spolu s mezzosopranistkou **Ester Pavlů** v adventním čase na natáčení koncertu Bohemian Heritage Fund pod taktovkou dirigenta **Jana Chalupeckého**. Stipendisté ze skupin pěvkyně **Kateřiny Kněžíkové**, houslisty **Jana Fišera** a flétnisty **Jana Ostrého** patřili taktéž mezi umělecké protagonisty „**Koncertu naděje**“, natáčeného Českou televizí v kostele Nejsvětějšího Srdce Páně v prosinci 2020.

„Program mentoringu stipendijní Akademie MenART jasně ukazuje, že radost z hudby, touha se dozvědět a naučit víc a v neposlední řadě kolektivní a smysluplná práce může obohatit a posunout všechny. Model pedagog-žák-mentor představuje ideální spojení, které při správném a citlivém vedení může



znamenat zásadní posun už na základních uměleckých školách. Jsem šťastná, že mohu být i v následujícím ročníku již potřetí mentorkou dalším stipendistům – mladým lidem, kteří mě svým nadšením a houževnatostí přesvědčují, že to má smysl.“ **Kateřina Kněžíková, operní pěvkyně a mentorka Akademie MenART**

S koncem letních prázdnin byl zahájen **třetí ročník Akademie MenART 2020–21**. Ve školním roce 2020/2021 tak může v 11 oborech pracovat pod vedením vynikajících umělců, kteří jsou ochotni předávat nejen své umění, ale i osobní zkušenosti z jejich vlastní cesty, více než **170 stipendistů** z celé republiky. Třetí ročník Akademie MenART nově rozšiřuje obor klasické hudby o skupinu pod vedením koncertního flétnisty a vyhledávaného pedagoga na mezinárodní úrovni **Jana Ostrého**, o oddělení sólo hornisty a dirigenta **Radka Baboráka** a divadelní soubor pod vedením dramaturgyně Divadla Drak **Dominiky Špalkové**. Hudební obor bez žánrového omezení a autorskou tvorbu doplnil saxofonista a hudební skladatel **Marcel Bárta**, talentované výtvarníky spolu s jejich pedagogy vedou **Tomáš Císařovský** a **Richard Loskot**. V průběhu ledna/února 2020 otevírá tým Akademie MenART přihlášky do 4. ročníku. Více informací naleznete na www.menart.cz.

„Mám radost, že prostřednictvím celorepublikové sítě základních uměleckých škol můžeme podpořit výrazné talenty. Že můžeme přispět k tomu, aby se vzájemně propojily a aby takto vzniklá synergie přinesla jejich tvorbě nový rozměr. Obohatí tak nejen sami sebe, ale především celou naši společnost.“

Libor Winkler, řídící partner RSJ



5. Organizace ZUŠ Open 2020 a koordinace příprav

IV. ročník ZUŠ Open postavil základní umělecké školy před výzvu čelit mimořádné situaci způsobené pandemií nemoci covid-19. Všichni zúčastnění se tak naučili pracovat s neustálými změnami a hledat cesty k výuce na dálku. Jak z programu zveřejněného na webových stránkách (www.zusopen.cz/program), tak především z přímé komunikace se školami je patrné, že školy věnovaly přípravám na celostátní festival obrovské úsilí. Pro původně plánovaný pětidení festivalový model připravovaly bohatý kulturní program s jasnou dramaturgií, často i ve spolupráci s profesionálními umělci a kulturními institucemi. Hlavní koordinátorka festivalu Irena Pohl Houkalová opět navštívila všechny kraje ČR za účelem osobních setkání s vedením škol a zástupci jednotlivých krajů či měst, tedy zřizovateli škol, a s vedením profesionálních spolupracujících institucí.

Tato setkání se uskutečnila z velké části díky aktivní spolupráci a podpoře vedení AZUŠ ČR a slibovala realizaci velkých krajských projektů. Mimořádnou přípravu vyžadovala organizace, příprava dramaturgie i nastudování skladeb pro Slavnostní koncert v katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha, který byl v důsledku pandemie přeložen na podzimní termín v roce 2021. Společně s vedením festivalu ZUŠ Open hledali zástupci škol stále termíny, ve kterých by mohli během rozvolnění protiepidemických opatření uskutečnit své plánované programy na úrovni krajů; dramaturgie těchto programů se v důsledku měnících



se vládních opatření, onemocnění či karantén účinkujících velmi často upravovala až do samotného dne konání akce. Významnou roli v úspěšné realizaci produkcí sehrály vzájemné zkušenosti ze spolupráce z předchozích ročníků a nasazení všech zúčastněných žáků, pedagogů i organizátorů festivalu.

V průběhu pandemie se veškeré realizované akce festivalu ZUŠ Open nesly v duchu vzájemné mimořádné sounáležitosti a pomoci.

Nadační fond připravil stejně jako v předchozím roce pro zapojené školy na webových stránkách festivalu balíček grafických šablon pro přípravu vlastních propagačních materiálů. Školám zapojeným do společných projektů byly zdarma poskytnuty bannery, upomínkové předměty a dárky pro vystupující žáky a pedagogy. Celostátní festival ZUŠ Open finančně zaštil všechny společné produkce škol, včetně slavnostního koncertu v kostele Nejsvětějšího Srdce Páně. Tým Nadačního fondu se naplno věnoval též podpoře propagace všech akcí škol i ve virtuálním prostředí a stal se stejně jako v předchozím roce garantem a dramaturgem společných programů za aktivní spolupráce s vedením jednotlivých ZUŠek. S vedením měst a krajů se podařilo vyjednat adekvátní podmínky pro přímou finanční podporu školám při realizaci jejich produkcí. Podpořit školy v možnostech realizace vlastních projektů s oporou ve veřejných zdrojích je zároveň jedním z hlavních cílů festivalu i do budoucích let.

S ohledem na epidemiologickou situaci je termín konání V. ročníku celostátního festivalu vyhlášen opět ve volném termínu až do konce kalendářního roku 2021. Odstartuje 12. 5. 2021 v rámci slavnostního zahájení MHF Pražské jaro programem ZUŠ Open na Kampě.



6. Komunikace projektu ZUŠ Open 2020

Komunikační kampaň IV. ročníku projektu reagovala stejně jako program na pandemická omezení. V průběhu roku tak věnovala velkou pozornost fungování základních uměleckých škol během jejich uzavření a přesunutí do on-line světa s důrazem na význam uměleckého vzdělávání i v této době. Časopis **Harmonie** tak například přinesl seriál o on-line výuce na vybraných školách, **Český rozhlas Vltava** věnoval tomuto tématu celý pořad **Akcent**.

Dále byla komunikace ZUŠ Open soustředěna na **jednotlivé akce**, které bylo během roku možné uskutečnit, počínaje on-line koncertem v rámci Pražského jara přes celodenní přehlídku na zámku Liteň a Večer lidí dobré vůle na Velehradě až po charitativní program na poutním místě Neratov.

Kampaň pokrývala na celostátní i regionální úrovni různé druhy **tištěných médií, TV, rádia i on-line médií**. Bylo vydáno **9 tiskových zpráv** a vyšlo na **300 článků, rozhovorů, reportáží a pozvánek**. Jednotlivým akcím se opakovaně věnovaly pořady **České televize** v čele s **Událostmi, Událostmi v kultuře a Zprávičkami**. Informace o akcích ZUŠ Open přinesly jednotlivé celoplošné i regionální stanice **Českého rozhlasu** nebo rádio **Classic Praha**. Tato stanice mimo jiné přinesla rozhovor s paní Danou Syrovou, členkou správní rady Nadačního fondu Magdaleny Kožené, v pořadu **Milénium**. Časopis **Květy** uveřejnil rozhovor s patronkou projektu Magdalenou Koženou. O průběhu letošního ročníku informovaly celostátní i regionální deníky (např. **Právo, MF Dnes, Deník**) a odborná média zaměřená na umění či vzdělávání (**Harmonie, Klasikaplus.cz, divadlo.cz, operaplus.cz, scena.cz, Řízení školy**).

Hlavním mediálním partnerem festivalu ZUŠ Open byla opět **Česká televize** (odvysílala celkem 30 spotů) a **Český rozhlas** (uvedl celkem 50 spotů na celoplošných stanicích). Jednotlivé rozhlasové i televizní stanice rozhlasu nabídly **přímé přenosy nebo záznamy** vybraných akcí. Dalšími mediálními partnery byli: **Deník, harmonie, Květy, Týdeník Rozhlas, Classic Praha, Katolický týdeník, časopis S dětmi v Praze** a server **Kamsdetmi.com**, kteří podpořili ZUŠ Open formou redakčních výstupů nebo inzercí. Stěžejní součástí kampaně byla **samostatná příloha v Deníku**, která byla vydána ve všech regionálních mutacích. Příloha nabídla titulní rozhovor s garantkou ZUŠ Open pro dramatický obor **Alicí Nellis**, informovala o připravovaných akcích ZUŠ Open a také nabídla ohlédnutí za jarním fungováním ZUŠ.

Součástí mediálního mixu byla i **outdoorová kampaň**, která se zaměřila na podporu regionálních akcí. Hlavním nástrojem komunikace se školami byly webové stránky projektu **www.zusopen.cz** a newslettery. Důležitý kanál pro komunikaci nejen se ZUškami, ale i veřejností představoval také facebookový profil <https://cs-cz.facebook.com/zusopen/>. Webové stránky festivalu, které se v roce 2020 dočkaly nové podoby, zaznamenaly **82 000 zobrazení**.

ZUŠ Open využívá od prvního ročníku ke komunikaci **logo a grafické pojetí Tobiáše Grölicha**, které klade důraz na hravou barevnost.

V září jsme vydali celostátní přílohu Deníků věnovanou základním uměleckým školám, jejich životu v distanci a programům, které za dodržení všech omezení připravovaly jak v živé podobě, tak i v on-line prostoru.





Logo je dobře využitelné jak k celostátní imageové kampani, tak k propagaci jednotlivých akcí ZUŠek.

Samostatná komunikace pak byla věnována Akademii MenART, od oznámení nového, v pořadí třetího ročníku po první setkání v Kroměříži. Vyhlášení nového ročníku se věnovala jak odborná média, tak i celostátní deník Lidové noviny nebo Události v kultuře ČT. Rozsáhlou reportáž z průběhu druhého ročníku pak přinesl časopis Harmonie.





Základní umělecké školy se v současnosti přesunuly do online světa

Nová řada – Čtenářské skupiny základních uměleckých škol se v současnosti přesunuly do online světa. ZUŠky se tak mohou účastnit koncertů a představení i z domova.

Nová řada – Čtenářské skupiny základních uměleckých škol se v současnosti přesunuly do online světa. ZUŠky se tak mohou účastnit koncertů a představení i z domova.

Nová řada – Čtenářské skupiny základních uměleckých škol se v současnosti přesunuly do online světa. ZUŠky se tak mohou účastnit koncertů a představení i z domova.

cerkateřev.cz/roslany/1097181238-ustatost/2204110091003578bduy7

mařina zpravoce se reakce Lexie zbláznila, učitelní naprosto zbláznila

54 min 1 další zpráva

Koncert mladých talentů

solet odkaz na video zřehnot 7 pomoc zvukový

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

Koncert mladých talentů

7. Ukázky z mediálních ohlasů

Heslo letošního ročníku zní „ZUŠ Open pomáhá“. A neratovský koncert nesl název „Společně to zvládneme“. Výtěžek z dobrovolného vstupného poputuje Sdružení Neratov, které pečuje o tělesně postižené. „Je úžasné sledovat, jak i v nelehké době ZUŠky zmobilizovaly síly a připravily krásný program, který bude na mnoha místech pomáhat,“ sděluje patronka akce a pěvkyně Magdalena Kožená.

Katolický týdeník, 30. září 2020

„Myslím, že bychom si měli vážit toho, že u nás existuje síť základních uměleckých škol. ZUŠky vychovávají nejen budoucí profesionály, ale i celoživotní milovníky hudby, poučené návštěvníky koncertů a nadšené amatérské muzikanty.“

Šárka Mistrová, ZUŠ Horní Počernice, casopisharmonie.cz, 1. července 2020

Hudební vzdělávání dále usnadňuje výuku cizích jazyků, zvyšuje intelekt, dramatické umění zase zlepšuje verbální dovednosti, výuka tance vede k lepšímu prostorovému vnímání. „Prostřednictvím umění můžeme posílit i rozvoj vlastní spirituality a etických hodnot,“ upozorňuje Irena Pohl Houkalová, hudebnice, pedagožka a manažerka projektu ZUŠ Open.

Katolický deník, 15. září 2020

„Na základních uměleckých školách je obecně velká kreativita. Zejména v malých městech je pak stěžejní také síla komunity. Ta má velký dopad, v mnohém nenahraditelný.“

Dana Syrová, členka správní rady Nadačního fondu Magdaleny Kožené, casopisharmonie.cz, 18. listopadu 2020

Učitelé využívají mail, mobilní telefony a natáčejí videa. Vzdálenost mezi učitelem a žákem narostla, radost z hudby ale zůstala stejná.

Český rozhlas Region, 24. dubna 2020



Výtěžek ze vstupného půjde na opravu kaple

1. Hlas učitelů – Učitelé základních uměleckých škol se v současnosti přesunuly do online světa. ZUŠky se tak mohou účastnit koncertů a představení i z domova.

2. Hlas učitelů – Učitelé základních uměleckých škol se v současnosti přesunuly do online světa. ZUŠky se tak mohou účastnit koncertů a představení i z domova.

3. Hlas učitelů – Učitelé základních uměleckých škol se v současnosti přesunuly do online světa. ZUŠky se tak mohou účastnit koncertů a představení i z domova.



Současný stav zásadně ovlivnil i základní umělecké školy, které svou výuku a komunikaci s žáky musely přesunout do online prostředí. Důkazem kreativity pedagogů i žáků jsou skvělá videa, prezentující jednak samotný proces výuky na dálku i důležitost uměleckého vzdělávání jako takového.

Divadelní noviny, 17. dubna 2020

Festival ZUŠ Open byl lékem pro dobrou náladu. S rouškou, v jiném termínu a na jiném místě, přesto plný nasazení a skvělých uměleckých představení. Takový byl letošní ročník ZUŠ Open, jehož pořadatelem byla vysokomýtská základní umělecká škola.

Orlicky.net, 5. října 2020

„Myslím si, že v Čechách disponujeme unikátním vzdělávacím systémem uměleckých škol, takže by byl asi nesmysl si na něco stěžovat. Spíš mám starost o to, aby tomu bylo tak i do budoucna.“

Alice Nellis, příloha Deníku, 21. září 2020

„Projekty tohoto typu jsou velmi důležité. To, v jaké společnosti budeme žít, se rodí už z toho, jaké hodnoty sdílíme s mladšími. Nepředává se jen řemeslo. Tato práce je tréninkem vztahů, naslouchání, soucitu, cestou k práci na sobě.“

Viliam Dočolomanský o Akademii MenART, Týdeník Rozhlas, 17. srpna 2020

7. Tým nadačního fondu pracuje ve složení:

Celostátní festival ZUŠ Open 2020:

Irena Pohl Houkalová – hlavní koordinátorka, vedení projektu
 Dana Syrová - fundraising, finanční a strategické vedení projektu
 Martina Svobodová – koordinátorka, editace programů, podpora webu
 Zuzana Minaříková – administrativa projektu
 Anna Vašátková – komunikační kampaň, sociální sítě a web
 Silvie Marková – marketing a PR
 Zdeňka Hanáková – fotografie

Stipendijní Akademie MenART 2019/2020:

Dana Syrová – zakladatelka a vedení projektu
 Irena Pohl Houkalová – klasická hudba
 Zuzana Minaříková – autorská hudba a tanec
 Martina Svobodová – výtvarný a literárně-dramatický obor
 Ivona Křivánková – vedení produkce slavnostního zahájení v Kroměříži
 Silvie Marková a Anna Vašátková – PR a komunikace projektu
 Lukáš Trnobranský – web
 Kateřina Bendáková – editorka
 Zdeňka Hanáková – fotografie

Správní rada Nadačního fondu:

David Dittrich – předseda správní rady, ředitel MHF Concentus Moraviae, pověřen řízením fondu
 Dana Syrová – ředitelka Aficionado, pověřena řízením fondu
 David Mareček – generální ředitel České filharmonie
 Jindřiška Kudrlová – prezidentka AZUŠ ČR
 Kateřina Kalistová – ředitelka PKF – Prague Philharmonia (dříve náměstkyně ministra kultury)
 Dana Prudíková – náměstkyně ministra školství
 Zdenka Kachlová – ředitelka C. E. M. A.





8. Financování celostátního festivalu ZUŠ Open a Akademie MenART a partnerské spolupráce

„Magdalena je silná osobnost a je obdivuhodné, že se i v pozici světové hvězdy věnuje rozvoji mladých talentů a nezapomíná na své kořeny.“ Julius Prüger

Činnost Nadačního fondu Magdaleny Kožené je zajištěna převážně z privátních zdrojů. Jeho osobním mecenášem garantujícím provoz projektu ZUŠ Open je **Julius Prüger**.

Hlavním patronem stipendijní Akademie MenART je dlouhodobě společnost **RSJ** pod vedením řídícího partnera **Libora Winklera**. Realizace celostátního festivalu **ZUŠ Open** by se neobešla bez finanční podpory **MŠMT ČR**.

Hned z kraje kalendářního roku uspořádala zakladatelka fondu Magdalena Kožená své osobní fundraisingové gala ve prospěch svého fondu. Svým vystoupením fond podpořil i její hudební kolega klavírista Ohad Ben-Ari. Divákům byl na koncertu představen i talentovaný klavírista Alexandr Klement, žák ZUŠ Pavla Křížkovského v Brně, a také stipendista Akademie MenART.

Celostátní festival **ZUŠ Open** a **Akademii MenART** dále podporují společnosti: **Centrální depozitář cenných papírů, Erste Private Banking České spořitelny, Aveton, Veolia, Pražské vodovody a kanalizace a OSA**.

Na podporu konkrétních stipendistů Akademie MenART přispěla **Nadace Albatros**.

Děkujeme též **Státnímu fondu kultury** a spolku **OSA**.

Speciální poděkování za spolupráci patří **MHF Pražské jaro**, který hostil stipendisty hudebních oborů v rámci hlavního programu festivalu v on-line koncertu v kostele sv. Šimona a Judy.

Na komunikaci programů škol, kampaň projektu IV. ročníku ZUŠ Open a podporu produkci se podařilo získat přímou finanční podporu z veřejných zdrojů následujících krajů:

Královéhradecký kraj, Pardubický kraj, Středočeský kraj

Produkci ZUŠ Open a Akademie MenART v Praze podpořilo **hlavní město Praha**.

speciální poděkování:

MHF Pražské jaro, ADJUST ART, Česká filharmonie, Národní galerie Praha a Národní muzeum, Zlín Film Fest, MHF 13 měst Concentus Moraviae, TIC Brno, festival Mozartovy děti, Karlovarský symfonický orchestr, Z. S. MAS – Radbuza, Unie českých pěveckých sborů, Struny dětem v Minoru, ZUŠKA?ZUŠKA!, MÚZA MSK, Noc kostelů, Smart Communication, VIZUS Internet partner

Udělené záštity pro rok 2020:

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy;
Svaz měst a obcí České republiky
kardinál **Dominik Duka** OP, arcibiskup pražský;
Mgr. **Jiří Růžička**, 1. místopředseda Senátu;
Milan Štěch, místopředseda Senátu;
MUDr. **Zdeněk Hřib**, primátor hl. města Praha;
Bc. **Hynek Hanza**, primátor Statutárního města Teplice;
Ing. **Jaroslava Pokorná Jermanová**, hejtmanka Středočeského kraje;
Mgr. **Jana Vildumetzová**, hejtmanka Karlovarského kraje;
Mgr. **Ivana Stráská**, hejtmanka Jihočeského kraje;
PhDr. **Jiří Štěpán**, Ph.D., hejtman Královéhradeckého kraje;
prof. Ing. **Ivo Vondrák**, CSc., hejtman Moravskoslezského kraje;
JUDr. **Bohumil Šimek**, hejtman Jihomoravského kraje;
Martin Netolický, hejtman Pardubického kraje;
Martin Půta, hejtman Libereckého kraje;
Ladislav Okleštěk, hejtman Olomouckého kraje;
Bc. **Josef Bernard**, hejtman Plzeňského kraje;
MUDr. **Jiří Běhounek**, hejtman kraje Vysočina;
MUDr. **Jiří Čunek**, hejtman Zlínského kraje;
Oldřich Bubeníček, hejtman Ústeckého kraje.

„Při ohlédnutí za rokem, ve kterém jsme se všichni museli naučit pracovat se změnou a přizpůsobit se realitě koronavirové epidemie, nám dovolte především poděkovat za to, že jste vytrvali společně s námi na cestě sdílení radosti z umění a vzájemné inspirace. S velkou vděčností vnímáme všechny projekty a pracovní setkání celostátního festivalu ZUŠ Open i Stipendijní akademie MenART, které jsme společně se žáky a pedagogy ZUŠ, podporujícími umělci i našimi partnery mohli v roce 2020 zrealizovat. Děkujeme!“

Tým Nadačního fondu Magdaleny Kožené

Autoři fotografií: Zdeňka Hanáková, Petra Hajsá / Česká filharmonie



DĚKUJEME ZA PODPORU

Patron Akademie MenART



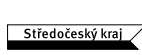
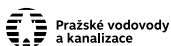
Mecenáš Nadačního fondu MK



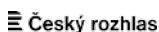
Hlavní partner



Za finanční podpory



Hlavní mediální partneři



Mediální partneři



Speciální poděkování



Spolupracující instituce

