



# ZUŠ OPEN 2020

CELOSTÁTNÍ HAPPENING  
ZÁKLADNÍCH UMĚLECKÝCH ŠKOL

zusopen.cz

## ZUŠ BYL SVĚT, KDE SI ČLOVĚK MOHL DĚLAT VĚCI PO SVÉM, VZPOMÍNÁ REŽISÉRKA NELLIS



Režisérka Nellis:  
**Dítěti musíte nabídnout něco, co vyjádří jeho jedinečnou osobnost, ne jenom mobil**

**Do ZUŠky jste tedy chodila raději než do základní školy?**

Zcela určitě. Dělal jsem tam to, co mě bavilo. Měla jsem učitele sama pro sebe – tedy většinou. A kamarády jsem si tam mohla vybrat. Povinný kolektiv v normální škole mi moc dobře nedělal.

**Lze tedy říct, že vám ZUŠ poskytla obraz o tom, co je umění a že právě toto by vás možná mohlo i v dospělosti naplňovat?**

Takhle jsem o tom nepřemýšlela. Myslím, že dítě, které přemýšlí o ucelenosti obrazu umění, je trochu... divné. Mně se tam například líbil pan učitel Kubín, ráda jsem si povídala s paní učitelkou Dobiášovou, v dechovce jsem pokukovala po Petrovi Zahajském... a ráda jsem na něco hrála nebo si kreslila. Byl to svět, ve kterém si člověk mohl dělat věci relativně po svém.

**Vzpomenete si na konkrétní okamžik, který vás v dětství nebo období dospívání zformoval tak, že vás posunul blíž k vašemu nynějšímu povolání?**

Když jsem si asi počtvrté šla koupit lístky na film Miloše Formana Amadeus. Ne že bych si řekla, že budu dělat filmy. Ale řekla jsem si, že ty filmy jsou teda fakt bezva věci.

[pokračování na straně 3](#)

Režisérka, scenáristka a patronka projektu ZUŠ Open Alice Nellis v dětství trávila svůj volný čas v lidové škole umění, dnešní základní umělecké škole. Navštěvovala výtvarný obor, keramiku, flétnu, klavír, zpěv, a dokonce i orchestr. Líbilo se jí, že se při hodinách nenudí a něco intenzivně dělá. Pokud dnešní rodiče nechtějí, aby jejich dítě trávilo volný čas jen s mobilem, měli by mu nabídnout něco, co bude vyjadřovat jeho jedinečnou osobnost, řekla v rozhovoru Nellis.

**Na začátek našeho rozhovoru se nelze nezeptat: Jak jste strávila dobu, kdy byl v Česku vyhlášen nouzový stav?**

Doma s dětmi. Byli jsme hodně v lese za humny, kam jsme každý den chodili se psy. Také jsme jezdili stanovat do přírody. Doma jsme šili roušky, učili se, hráli si a dělali spoustu věcí, ke kterým bychom se jinak asi nikdy nedostali.

**Co vám osobně toto období přineslo?**

Toto období mi dalo šanci být intenzivně s rodinou. A to bylo krásné. Co se týče tvorby... psala jsem scénář, ale na nějaké osobní meditace mi moc nezbyval čas. Byla to taková... rodinná meditace.

**Kam by měla tato krize posunout nebo kam posunula naši společnost?**

To se samozřejmě teprve uvidí, ale jako při každé krizi, lidé se naplno projeví jak v dobrém, tak ve zlém. Viděla jsem solidaritu, obětavost a odvahu na jedné straně. Na druhé straně bylo vidět, jak se i v této krizové situaci dokážou někteří lidé chovat nepokrytě sobecky, snaží se situaci zneužít ve svůj osobní prospěch bez ohledu, co to znamená pro ostatní. My jen můžeme doufat, že běžní občané si chování a jeho důsledky dokážou dát do souvislosti a to jim pak pomůže při rozhodování, komu vložit do rukou moc napříště.

**Vraťme se k ZUŠ Open. Jak vzpomínáte na své dětství, jak jste ho strávila?**

Ta odpověď zní skoro účelově, ale svůj volný čas – tedy ten mimo školu – jsem z velké většiny strávila v LŠU (lidové škole umění),

což byla tehdejší ZUŠka (dnešní základní umělecká škola).

**Od kolika let jste chodila do základní umělecké školy a jak na ni vzpomínáte?**

Do naší ZUŠky jsem začala chodit hned v první třídě a opustila jsem ji, až když jsem odjela studovat do Prahy. A jak na ni vzpomínám? Jen v dobrém – to bych tam jinak tak dlouho nechodila.

**V jednom z rozhovorů jste uvedla, že jste si „zuřivým způsobem nabírala další a další kroužky“. Co vše jste absolvovala a co vás nejvíce bavilo?**

Chodila jsem na klavír, flétnu, hudební nauku, výtvarný kroužek, keramiku, a dokonce jsem se na několik let vloudila i na zpěv a do školního orchestru.



## ZUŠ OPEN JE LETOS MIMOŘÁDNĚ NĚKOLIKAMĚSÍČNÍ OSLAVOU UMĚNÍ

ZUŠ Open je projektem Nadačního fondu Magdaleny Kožené, jehož cílem je upozornit na unikátní systém uměleckého vzdělávání, který dlouhodobě dosahuje jedinečných výsledků v rámci celosvětového srovnání. V České republice je na 500 ZUŠek, ve kterých studuje více než čtvrt milionu žáků ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém. Novinkou posledních let je oddělení nových médií, kterým disponuje několik desítek škol. V základních uměleckých školách působí okolo 13 000 pedagogů, přičemž mnozí z nich jsou i aktivními profesionály ve svém uměleckém oboru.

ZUŠ Open je společnou oslavou umění a radosti z něj. Na veřejných místech ve více než 350 městech se již třikrát konal happening ZUŠ Open, jehož protagonisty se stali malí umělci. Na řadě míst se do programu aktivně zapojili profesionální umělci, kteří se hrdě hlásí ke svým kořenům v základních uměleckých školách, i významné kulturní instituce. V pečlivě připravených programech a dalších projektech účinkovalo na 130 000 dětí, čímž se ZUŠ Open stalo nejrozsáhlejší kulturní událostí roku. Po třech úspěšných ročních letech letos plánovalo více než 420 škol účast v celostátním projektu, který připravoval bohatý pětidenní program napříč celou republikou již v květnu. Ten musel být, stejně jako ostatní kulturní akce, zrušen. Díky nasazení jednotlivých ZUŠ se podařilo značnou část programu přesunout, a ZUŠ Open tak

zcela mimořádně probíhá ve volném termínu až do konce roku. Již o prázdninách proběhla řada krásných akcí a až do konce roku se ještě můžeme těšit na společné projekty škol v Neratově, Vysokém Mýtě, Litni, Ostravě, v Praze a na řadě dalších míst. Pomyslným vrcholem celého festivalu bude slavnostní koncert 6. listopadu v katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha na Pražském hradě, na jehož dramaturgii se podílejí žáci a pedagogové z celé ČR. Všem pedagogům, ředitelům, žákům ZUŠ i jejich rodičům patří velké díky za odhodlání ZUŠ Open letos v této podobě realizovat navzdory koronavirové krizi. Vám i nám všem nezbyvá než popřát, aby kultura a umění měly i nadále významné místo v naší společnosti, jakkoli může být doba, ve které žijeme, složitá.

Tým ZUŠ Open



# KREATIVITA JE VÍC NEŽ MEMOROVÁNÍ

**Současný svět vyžaduje po dětech jiné dovednosti, než jaké potřebovaly dříve: umět vědomosti používat v praxi a vytvářet výsledky, které jsou inovativní a originální. „Digitální a automatizovaná doba neoceňuje studenty za to, co vědí, ale za to, co mohou dělat s tím, co vědí,“ říká v rozhovoru pro Nadační fond Magdaleny Kožené světově uznávaný britský pedagog Andreas Schleicher. K tomu může podle něj pomoci i soustavné umělecké vzdělávání, které děti vede ke kreativitě.**

Umělecké vzdělávání by nemělo ze školního vzdělávání zmizet, upozorňuje vědec, který je vedoucím programu pro mezinárodní hodnocení studentů v Organizaci pro hospodářskou spolupráci a rozvoj (OECD). „I kdyby nepříspělo k žádným akademickým výsledkům, mělo by mít na našich školách stále významné místo, jednoduše kvůli významu umění jako lidské zkušenosti,“ je přesvědčen.

Schleicher při zasedání výboru pro vzdělávání v britském parlamentu loni varoval před zúžením vzdělávacího systému ve Velké Británii, kde panují obavy z toho, že ve výuce budou akademické předměty upřednostňovány před výukou umění. Schleicher tvrdí, že mladí lidé mohou v budoucnu více těžit ze schopností získaných prostřednictvím kreativity než z učení založeného na testech. „Řekl bych, že ve čtvrté průmyslové revoluci může být umění důležitější než matematika,“

míní. Podporuje tak názory kritiků britského vzdělávání, podle nichž klasický vzdělávací systém založený na výuce akademických předmětů znemožňuje dětem rozvíjet se v tvůrčí kariéře.

## UMĚNÍ ROZVÍJÍ

Řada výzkumů již prokázala, že hudební vzdělávání usnadňuje výuku cizích jazyků, dramatické umění zlepšuje verbální dovednosti a výuka tance prostorové vnímání. Hudba rozvíjí lidský intelekt a city, pomáhá naučit se myslet dopředu i pěstovat představitelství. Posiluje schopnost lépe pochopit i jiné předměty, jako jsou například čtení nebo matematika. „V této zrychlené době, které dominuje umělá inteligence, musíme myslet mnohem důkladněji na to, co z nás dělá člověka,“ tvrdí Schleicher. Mladí lidé by podle něj měli více využívat dovednosti, které získají díky své kreativitě, než ty, které se naučili memorováním na testy.

Příkladem v rozhovoru vzpomněl na svou osobní zkušenost ze školy. V prvních letech podle svých slov nebyl moc dobrým studentem a do učení nedával příliš velké úsilí. Pak měl ale štěstí, že začal hrát v mládežnickém orchestru s dirigentem, kterého dodnes považuje za jednoho z nejlepších pedagogů, jakého kdy potkal. „Naučil nás naslouchat, uvědomovat si, vidět, jak se stávají součástí většího obrazu. Oceňovat dokonalost a cvičit s pilností a vytrvalostí nejen ve škole, ale také doma. A co je nejdůležitější, hudba mě naučila mít rád proces samotného učení – to je nejdůležitější osobní zkušenost,“ říká.

## PŘEMÝŠLET KRITICKY

Žáci a studenti se v mnoha zemích světa podle Schleichera často učí jen povrchně. Na problémy s výukou, ustrnulým stylem, jakým se učivo žákům prezentuje, a na velké

množství učiva, které vyžaduje memorování, poukazují i čeští odborníci. Na výtvarnou a hudební výchovu v širších souvislostech na základních a středních školách nezbývá čas. Pouze tři procenta českých učitelů podle šetření České školní inspekce používá takzvanou projektovou výuku. Dovednostně-praktické metody, například u výtvarné, hudební činnosti nebo laboratorních cvičení, využívají zhruba ve 20 procentech. Aby se žáci lépe připravili na budoucnost, měli by však získat podle Schleichera znalosti napříč obory i schopnost systémově



a designově přemýšlet. „Měli by mít kognitivní dovednosti, jako jsou kritické a kreativní myšlení; sociální a emoční dovednosti, jako jsou empatie a také praktické a fyzické dovednosti,“ upozornil vědec.

## UČIT SE O PROBLÉMECH SVĚTA

Děti se podle Schleichera budou muset naučit myslet způsobem, který bude umět překračovat hranice školních předmětů. Aby lépe rozuměly dnešnímu světu, různým kulturám a tradicím. Na podobném principu už funguje v Česku například soukromý vzdělávací koncept Škola Můj Projekt. Jeho výuka se sice řídí celostátními vzdělávacími

osnovami, ale děti od první třídy pod vedením učitelů formou hry pracují na projektech, které sledují aktuální problémy světa a potřeby společnosti a zároveň se je snaží zlepšovat. I mezi veřejnými základními školami přibývají ty, které začínají učit „moderními“ metodami s důrazem na individualitu žáka.

Jedny z nejlepších výsledků v mezinárodních průzkumech čtenářské, matematické a přírodovědné gramotnosti dosahují finské školy. Právě tam při reformě školství, kterou severská země procházela od 60. let, zavedli před lety takzvaný fenomen-based teaching čili tematické vyučování. Při něm se jedno téma prolíná do různých předmětů. Finsko v rámci své reformy školství také umožnilo chodit do školy všem dětem bez ohledu na sociální a ekonomické postavení.

## PANDEMIE JAKO ALARM

Na řadu problémů ve školství mnoha zemích světa poukázala podle Schleichera i pandemie koronaviru. Cestu k alternativnímu způsobu učení si našli hlavně ti studenti, jejichž rodiny jim dokázaly vytvořit podmínky. Ti ze znevýhodněného prostředí však zůstali pozadu. „Tato krize odhaluje mnoho nerovností

v našich vzdělávacích systémech – od moderního technologického vybavení včetně počítačů potřebných pro online vzdělávání přes podpůrná prostředí potřebná pro zaměření na učení až po naši neschopnost přilákat talentované učitele do nejnáročnějších tříd,“ upozornil Schleicher.

Také ve všeobecném vzdělávání byla ČR podle Schleichera dříve jedním z nejpokročilejších vzdělávacích systémů v Evropě. „V posledním desetiletí se však ČR v mezinárodním kontextu zhoršila kvůli tomu, že se zvětšily právě sociální rozdíly ve vzdělávání,“ poznamenal.

## MenART: Inspirativní setkání jsou v životě zásadní

**Stipendijní Akademie MenART je koncipována s jasnou vizí podpořit vyhledávání a rozvoj mladých talentů na základních uměleckých školách a zároveň inspirovat jejich pedagogy. MenART je pro žáky ZUŠ i jejich pedagogy jedinečnou příležitostí vyzkoušet si během jednoho školního roku spolupráci s našimi předními umělci, jejímž výsledkem je nejen získání zkušeností a inspirací pro další směřování v umělecké dráze, ale i veřejná prezentace výsledků jejich spolupráce.**

Cílem MenARTu je posílit základní umělecké školy v rámci moderních přístupů k uměleckému vzdělávání talentovaných žáků a poukázat na ně jako na ideální otevřené prostředí pro zachycení a výchovu talentů.

Ve školním roce 2019/2020 pracovali stipendisté pod vedením vynikajících umělců – pěvkyně Kateřiny Kněžíkové, klavíristy Iva Kahánka a houslisty Jana Fišera v klasickém hudebním oboru, v autorské tvorbě a studiu hudby bez žánrových omezení se studentům věnovaly Beata Hlavenková a zpěvačka Radka Fišarová, výtvarný obor byl zastoupen ilustrátorkou Alžbětou Skálovou a sochařem Michalem Gabrielem. Tanečníky vedl choreograf a tanečník Jan Kodet, vedení literárně-dramatického souboru se ujal režisér Viliam Dočolomanský. „Bylo fascinující sledovat, jak uznávání a úspěšní profesionálové sdílejí

svůj umělecký přístup a svůj pohled na obor, který je definuje. Jsou zapálení a nekompromisní, ale zároveň velkorysí a přející. V rámci setkávání Akademie MenART byla mentory nastavena mnohá zrcadla, otevřeny nové pohledy i cesty a zažehnuta vášeň pro tvorbu,“ vysvětluje Dana Syrová, zakladatelka Akademie MenART.

Navzdory pandemické krizi proběhla celá řada veřejných prezentací práce mladých umělců. Talentovaní žáci klasických oborů vystoupili na letošním MHF Pražské jaro v on-line verzi v pražském kostele sv. Šimona a Judy. Streamovaný koncert mladých pěvců, klavíristů a houslistů, kteří podali vynikající výkony, zaznamenal značnou pozornost.

Vybraní pěvci ze skupiny Kateřiny Kněžíkové se představili s mimořádným úspěchem na benefičním Večeru lidí dobré vůle na Velehradě v přímém přenosu České televize. O prázdninách proběhla výstava v Duslově vile Městské galerie v Berouně, která nabídla výsledky celoroční práce studentů a učitelů výtvarných oborů ZUŠ z celé republiky, jež vznikaly pod vedením sochaře Michala Gabriela a výtvarnice Alžběty Skálové.

V rámci festivalu ZUŠ Open během podzimních měsíců proběhne řada dalších vystoupení absolventů MenART. Těšit se můžeme na koncerty v Sukově síni Rudolfiny a experimentálním prostoru NoD v Praze. Vybraní stipendisté se představí na projektech v Litni,

v Praze, v Ostravě a řadě dalších míst. Talentovaní mladí pěvci se za doprovodu svých kolegů ze ZUŠ zhostí sólových partů na koncertě v pražské katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha na Pražském hradě. S koncem prázdnin byl zahájen třetí ročník Akademie MenART 2020/21. Přes 170 stipendistů z celé republiky bude v průběhu celého školního roku pracovat v 11 oborech opět pod vedením vynikajících umělců, kteří jsou ochotni předávat nejen své umění, ale i osobní zkušenosti z jejich vlastní cesty. Přihlášky do dalšího ročníku budou otevřeny na začátku roku 2021.

Více informací naleznete na [www.menart.cz](http://www.menart.cz)





**Potkala jste v ZUŠ učitele, z jehož výuky jste si hodně odnesla?**

Měla jsem ráda všechny své učitele a bylo by nespravedlivé mluvit jen o jednom z nich. Líbilo se mi, že se při hodinách nenudím. Že něco intenzivně dělám. Většina z nich s námi jednala jako s rovnými, což mi vyhovovalo. Že je zajímavá, jak to cítím já, ne nutně jak to cítí oni. To bylo velkorysé a v dané době ne moc časté.

**Co člověka v dětství nejvíce formuje?**

To, v čem žije. Co kolem sebe vidí. Příklady. Zážitky. Nikoliv řeči.

**Jak by měla ideální výuka v ZUŠ vypadat, co vše by měla obsahovat?**

Nevím. Ale věřím, že stejně jako je každé dítě jiné, tak různé by měly být metody, jak jej učit. Neexistuje jedna metoda pro všechny. Vždy je to společné hledání. Takže za jednu

z hlavních kvalit při výuce považuji pružnost a otevřenost. A také ochotu vést studenta tam, kam chce sám směřovat, a ne tam, kam bych jej chtěla směřovat já.

**Vychováváte tři děti, jsou současné osnovy ZUŠ dostačující? Neměly by se něčím dalším doplnit?**

Na toto vám nedokážu fundovaně odpovědět. V našem městě funguje místní ZUŠka moc pěkně a věřím, že tu má širokou podporu. Myslím si, že v Čechách disponujeme unikátním vzdělávacím systémem uměleckých škol, takže by byl asi nesmysl si na něco stěžovat. Spíš mám starost o to, aby tomu bylo tak i do budoucna.

**Jaký význam má umělecké vzdělávání v současné době, kdy děti ve značné míře ovlivňují chytré telefony a různé počítačové hry?**

O to větší. Pokud nechcete, aby vaše dítě viselo celý den na mobilu, musíte mu nabídnout něco jiného. Ideálně něco, co jej bude bavit víc, co bude vyjadřovat jeho jedinečnou osobnost. A musíte to udělat způsobem, aby se z toho nestala jen další povinnost. To samozřejmě není lehké, ale když se to

povede, funguje to. Například při hře na trubku se s mobilem pracuje dost blbě...

**Od roku 2017 jste patronkou ZUŠ Open, čím vás tento projekt oslovil?**

Že mohu podpořit něco, co mně celé dětství a mládí pomáhalo být sama sebou.

**Jak vaše spolupráce se ZUŠ Open vypadá?**

Obávám se, že nejsem příliš aktivní patronka. Natočila jsem klip, snažím se pomáhat při propagaci akcí a na několika ročnících jsem měla tu čest cestovat po Čechách a zažít ZUŠ Open v nejrůznějších místech.

**Co byste projektu ZUŠ Open a základním uměleckým školám popřála do budoucna?**

Aby vzkvétaly. Stejně jako děti a mladí lidé, kteří jimi procházejí.

## ZUŠKY POMÁHAJÍ

**Nedílnou součástí činnosti základních uměleckých škol je i výchova ke společenské zodpovědnosti prostřednictvím umění. Základní umělecké školy jsou tak v rámci každého školního roku nositeli radosti a naděje. Vystupují v domovech seniorů, nemocnicích, dětských domovech, jsou pravidelnými organizátory či participanty benefičních uměleckých projektů ve prospěch potřebných. Mottem letošního ročníku festivalu je „ZUŠ Open pomáhá“ a posiluje tak jejich významnou roli na celostátní platformě. Ve spolupráci s Charitou ČR či regionálními organizacemi se z oslav umění a radosti stane i nástroj podpory potřebných.**

Školy Pardubického a Královéhradeckého kraje společně v letošním roce připravují oslavy svátku sv. Václava, a to uměním ve Vysokém Mýtě ve spolupráci s místní charitou. Na poutním místě Neratov mohou návštěvníci bohatého programu podpořit jedinečnou činnost Sdružení Neratov, které se od svého vzniku věnuje práci a podpoře lidí s postižením či těch, jejichž životy se prolínají zejména těžké rodinné situace a utrpení. Zástupci škol čtyř krajů obydli svým uměním krásné prostory zámku v Litni, aby kromě sdílení radosti z tvorby pomohli i opravě místní kulturní památky. Pražské ZUŠky podpoří charitní dílo benediktinů v Břevnovském klášteře. Společné akce se sociálním přesahem nachystaly školy ve Zlíně, Ostravě, Brně či v Kroměříži a na řadě dalších míst. Vrcholem letošního ročníku bude slavnostní koncert v katedrále sv. Víta ve prospěch Arcidiecézní charity, na jehož interpretaci se podílí ZUŠ z celé ČR. Výtěžek z dobrovolného vstupného formou daru je určen ve prospěch charitního domu Gloria, který dlouhodobě poskytuje azylové ubytování i intervenci a psychologickou pomoc matkám s dětmi ve složitých situacích. **Koncert bude vysílán Českou televizí i Českým rozhlasem.** „Je úžasné sledovat, jak i v takto nelehké době ZUŠky

zmobilizovaly síly a připravily krásné programy, které na mnoha místech pomáhají,“ dodává Magdalena Kožená.

Na jaře letošního roku pandemie výrazně omezila uměleckou činnost škol. Ty však potvrdily, že i v rámci distančního vzdělávání mají svůj význam v rámci sociálního přesahu. Řada žáků a pedagogů ZUŠ se připojila k aktivitám ve prospěch potřebných. Pedagogové – aktivní umělci – se prezentovali v rolích interpretů streamovaných koncertů a vystoupení v rámci dobrovolnických finančních sbírek. Ve virtuálním prostředí vzniklo množství inspirativních videí napříč uměleckými obory. Streamované domácí koncerty, taneční kreační lekce či výtvarné inspirace se staly součástí každodenní dávky radosti a naděje pro naše bližní trpící v sociální izolaci v mnoha domech seniorů, dětských domovech i v nemocnicích. Již během léta se stali nadaní žáci základních uměleckých škol interprety tradičního benefičního Večera lidí dobré vůle na Velehradě v přímém přenosu České televize. Výtěžek byl letos určen především těm, které zasáhla pandemie nejcitelněji. Malé umělce ze základních uměleckých škol bylo možno vidět a slyšet na regionálních benefičních koncertech v kostelích, zámcích či na open-air festivalech.



foto: Milan Svoboda

## JAK SE ŽIJE ZUŠ V DOBĚ KORONAVIRU?

**ZUŠky v době krize a v rámci distančního vzdělávání potvrdily nejen svoji schopnost pružně zareagovat na on-line výuku, ale též význam umění pro psychické zdraví. Navzdory nenahraditelnosti přímého lidského kontaktu se pravidelná práce pedagoga s žákem prostřednictvím moderní techniky stala významnou kotvou pro žáky a studenty, kteří stejně jako ostatní zůstali uzavřeni ve svých domovech.**

Ve virtuálním prostředí tak vzniklo množství videí a on-line prezentací napříč uměleckými obory. Žáci a pedagogové literárně-dramatického oboru například vytvořili on-line vysílané pohádky, které se staly inspirací i pro děti, jež nejsou žáky ZUŠ, a před monitory počítačů trávily velkou část dne. Navzdory limitům, kterým vyučující umění museli v distanční výuce čelit, hodnotí většina ředitelů období distančního vzdělávání vesměs kladně. Učitelé zareagovali velmi rychle a flexibilně se přizpůsobili podmínkám i změněnému časovému rozvrhu dne. Řada učitelů vyučovala on-line v pozdních večerních

hodinách, anebo po nocích připravovala pracovní listy či hudební nahrávky pro své žáky. Zásadní zkušenost, kterou celá doba přinesla, je to, že ti, kteří vždy chtěli pracovat, skvěle pracovali i v době zavřených škol. Některé děti dokonce díky většímu času na cvičení a koncentraci na svoji tvorbu docílily velký pokrok. Velmi ztížené podmínky měli především sborníkáři a vedoucí souborů, kteří čelili absenci společných zkoušek. I tak prokázala většina pedagogů své schopnosti v hledání cest. Důkazem toho jsou záznamy videokonferencí, na kterých se setkávali žáci při společném nácviku každý ve svém

pokoji. Význam základních uměleckých škol se potvrdil i po jejich znovuootevření, kdy se k prezenční výuce v individuálních uměleckých oborech vrátila většina žáků a řada absolventů důstojně završila své studium. Jedním z prvních výjimečných projektů ZUŠ Open byl streamovaný koncert stipendistů Akademie MenART na MHF Pražské jaro v pražském kostele sv. Šimona a Judy a též mimořádný koncert Magdaleny Kožené s Českou filharmonií a žáky ZUŠ pod taktovkou Sira Simona Rattla v pražském Rudolfinu v rámci benefiční řady Pomáháme s Českou filharmonií.





# VYBRANÉ AKCE ZUŠ OPEN 2020

**24. 9. / Česká Lípa**  
Večer s Jazzovou Farmou (vol. 36)  
Pořádá ZUŠ Česká Lípa

**18.00 / ZUŠ Česká Lípa** – velký sál, Arbesova 2077  
Pravidelné vystoupení jazzového orchestru školy tentokrát jako hosté obohatí Swingový orchestr Zdeňka Hůly a Big Band CL.

**26. 9. / Vysoké Mýto**  
**TOP**

**Hudba jako lék – ZUŠ Open pomáhá ve Vysokém Mýtě**  
Pořádají školy Pardubického kraje

**10.00–18.00 / náměstí Přemysla Otakara II.**  
Vrcholem akcí v Pardubickém kraji bude celodenní přehlídka souborů škol Pardubického kraje napříč obory na náměstí ve prospěch místní charity. V rámci pestrého programu vystoupí žáci a pedagogové škol v atraktivní dramaturgii souborů, big bandů i tanečních choreografií. Vytvořili také těleso orchestrů a sborů, které společně vystoupí na jednom pódiu v interpretaci autorské písně Davida Lukáše. Jako host si s nimi zazpívá koordinátorka ZUŠ Open, Irena Pohl Houkalová. Programem bude provázet moderátor Hynek Tláškal.

**27. 9. / Neratov**  
**TOP**

**ZUŠ Open k svátku sv. Václava v Neratově**  
Pořádají školy Královéhradeckého a Pardubického kraje

**10.00 Poutní mše svatá s hudebním doprovodem**  
**11.30–14.30 Hudební a výtvarné workshopy pro děti a jejich rodiče**  
**15.00 Slavnostní koncert žáků ZUŠ Královéhradeckého a Pardubického kraje,**  
Irena Pohl Houkalová j. h. – soprán

Uměním mladých interpretů ožije nejen kostel Nanebevzetí Panny Marie, ale i celá obec Neratov. Žáci ZUŠ i jejich pedagogové doprovodí poutní mši svatou, kterou bude celebrovat pater Josef Suchár, a nejlepší sólisté a orchestry obou krajů vystoupí na slavnostním koncertě. Cílem tohoto projektu je i poukázat na výjimečnou hodnotu činnosti Sdružení Neratov.

**29. 9. / Bílina**  
Hudba zní celým náměstím  
Pořádá ZUŠ Gustava Waltera

**15.00–18.00 / Mírové náměstí**  
Již potřetí v rámci festivalu ZUŠ Open žáci a učitelé, sólisté i soubory rozehrají bilinské náměstí.

**3. 10. / Liteň**  
**TOP**

**ZUŠ Open v Litni**  
Pořádají školy Středočeského kraje, vystoupí hosté z pražských ZUŠ

**15.00–19.00 / Zámek Liteň, Liteň 1**  
V krásných prostorách zámku Liteň a zámecké zahrady chystají školy z regionu bohatý kulturní program napříč obory. Těšte se na odpolední matiné s klasickou hudbou, výtvarné workshopy a výstavu i večerní koncert mladých talentovaných umělců. S mladými interprety vystoupí i řada hostů včetně koordinátorky projektu. Výtěžek z dobrovolného vstupného je určen pro podporu regionální památky.

**12. 10. / Praha**  
**TOP**  
Slavnostní absolventské vystoupení stipendistů Akademie MenART

**19.00 / NoD, Dlouhá 33, Praha 1**  
Koncert absolventů II. ročníku Akademie MenART z hudebních tříd Beaty Hlavenkové a Radky

Fišarové. V rámci programu zazní autorské skladby mladých interpretů, muzikálové melodie i jazz.

**17. 10. / Praha**  
**TOP**  
Slavnostní koncert stipendistů klasických hudebních oborů Akademie MenART

**19.00 / Rudolfinum, Sukova síň, Alšovo nábřeží 12, Praha 1**  
Mladí talentovaní umělci, stipendisté ze skupin Ivo Kahánka, Kateřiny Kněžíkové a Jana Fišera, představí program odrážející jejich vášně a hledání krásy. Těžištěm dramaturgie mladých klavíristů budou klavírní skladby akcentující virtuozitu nejmladší klavírní generace. Nejtalentovanější houslisté představí efektní skladby klasicismu a 1. poloviny 19. století. V podání mladých nadějných pěvců zazní komponovaný cyklus písní A. Dvořáka a J. Křičky.

**22. 10. / Pardubice**  
Inaugurační komorní koncert  
Pořádá ZUŠ Pardubice – Polabiny

**18.00 / sál školy, Lonkova 510**  
Základní umělecká škola z Polabiny vás srdečně zve na Inaugurační koncert žáků školy.

**27. 10. / Ivančice**

Pocta (nejen) muzikálu  
Pořádá ZUŠ A. Muchy

**17.00 a 19.00 / kino Réna, Palackého náměstí 1013**  
V koncertu věnovaném především slavným muzikálovým melodiím se představí pěvecký sbor školy „Mušky“.

**5. 11. / Brno**

Benefiční koncert pro Barku  
Pořádá ZUŠ Vítězslavy Kaprálové Brno

**18.00 / Divadlo Barka, Svatopluka Čecha 35a**  
Atraktivní dramaturgie vystoupení žáků hudebního, tanečního a literárně-dramatického oboru ZUŠ si bere současně za cíl podpořit i činnost divadla Barka, které je otevřeným kulturním bezbariérovým prostorem.

**5. 11. / Česká Lípa**

Má to smysl!  
Pořádá ZUŠ Česká Lípa

**19.00 / KD Crystal, B. Němcové 2942**  
Tento koncert je pevnou stálou součástí programu Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica a vzniká ve spolupráci se spolkem ARBOR. Mladé talenty doprovodí prvotřídní houslista Josef Špaček a klavírista Miroslav Sekera.

**6. 11. / Praha**  
**TOP**

Slavnostní koncert ZUŠ Open v katedrále

**19.00 / katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha, III. nádvoří 48/2, Pražský hrad, Praha 1**  
Slavnostní koncert ve prospěch Arcidiecézní charity – charitativního domu Gloria, pomyslný vrchol letošního celostátního festivalu základních uměleckých škol, na jehož dramaturgii a interpretaci se podílí žáci a pedagogové ze ZUŠ napříč celou ČR. Společně vystoupí pěvecké sbory, symfonický orchestr a sólisté – stipendisté Akademie MenART. Účinkují: dirigent Jan Kučera, Symfonický orchestr spojených ZUŠ, koncertní mistr – Jiří Pospíchal (ZUŠ Uherské Hradiště), stipendisté Akademie MenART ze skupin Kateřiny Kněžíkové a Radky Fišarové, žestový soubor spojených ZUŠ pod vedením Josefa Chlupa, Alfréd Habrmann – varhany (ZUŠ J. Hanuše, Praha)  
Program: Jan Kučera: Svatovítské fanfáry (premiéra)  
Petr Eben – Truvéřská mše

Tomáš Kačo: Modlitba pro budoucnost (premiéra)  
Jiří Pavlica: Missa brevis

**7. 11. / Plzeň**

Koncert kytarových orchestrů  
Pořádají ZUŠ Kraslice, ZUŠ Františkovy Lázně, ZUŠ Chodov a ZUŠ Chválenická, Plzeň

**18.00 / sál ZUŠ, Chválenická 17**  
Vystoupí kytarový orchestr KFC(h) Strings, sestavený z kytarových souborů tří škol Karlovarského kraje, a Crazy Strings z Plzně. Představí repertoár sestavený ze skladeb různých slohových období. Večer vyvrcholí společným vystoupením obou orchestrů.

**7. 11. / Rychnov nad Kněžnou**

Oslavy 75. výročí založení Hudební školy v Rychnově nad Kněžnou  
Pořádá ZUŠ Rychnov nad Kněžnou

**08.00–20.00 / ZUŠ Rychnov nad Kněžnou, Panská 1492**  
Celodenní oslava významného jubilea školy. Pro všechny rodiče a zájemce otevírá škola své dveře od 8 do 20 hodin. Na vzájemné setkání zve své absolventy i pedagogy. Celý den vyvrcholí slavnostním koncertem.

**11. 11. / Praha**  
**TOP**

ZUŠ Open k svátku sv. Martina v Břevnovském klášteře  
Pořádají pražské ZUŠ v koordinaci ZUŠ Jana Hanuše

Svátek sv. Martina oslaví pražské školy v rámci vybrané dramaturgie koncertu duchovní hudby, akcentující mistry varhanní tvorby v podání nejmladších talentovaných interpretů. Slavnostní koncert v Tereziánském sále představí pestrou paletu autorů především klasické hudby v podání úspěšných laureátů soutěží i komorních uskupení. Koncert se koná za laskavé podpory Benediktinského arcipátrství sv. Vojtěcha a sv. Markéty a MČ Praha 6. Výtěžek z dobrovolného vstupného je určen ve prospěch charitativního díla řádu.  
**16.15** - Slavnostní koncert duchovní hudby  
**19.00** - Slavnostní koncert komorních souborů a sólistů v Tereziánském sále

**17. 11. / Veselí nad Moravou**

Sváteční koncert  
Pořádá ZUŠ Veselí nad Moravou

v podvečer / KD Veselí nad Moravou, nám. Míru 667  
Na koncertu oslavujícím státní svátek vystoupí Big band ZUŠ Veselí nad Moravou s hostem, jazzovým zpěvákem Janem Smigmatorem.

**19. 11. / Ostrava**  
**TOP**

Mladé talenty s Janáčkovou filharmonií  
Pořádají Sdružení ZUŠ Moravskoslezského kraje ve spolupráci s Janáčkovou filharmonií Ostrava a ZUŠ Eduarda Marhuly

**18.00 / Dům kultury města Ostravy, 28. října 124**  
Koncert, realizovaný v rámci VII. ročníku festivalu Muziáda, pro vás připravují žáci ZUŠ Moravskoslezského, Zlínského a Olomouckého kraje jako sólisté a tutti hráči, Janáčkovy filharmonie Ostrava pod taktovkou dirigenta Marka Šedivého.

**19. 11. / Pardubice**

Koncert učitelů  
Pořádá ZUŠ Pardubice – Polabiny

**18.00 / sál školy, Lonkova ulice 510**

**21. 11. / Praha**  
**TOP**  
ZUŠ Open pro svatovítské varhany

**20.00 / katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha, III. nádvoří 48/2, Pražský hrad, Praha 1**  
V rámci benefičního koncertu vybraní žáci a pedagogové. Účinkují: dirigent Jan Kučera, Slovácka filharmonie junior (koncertní mistr Jiří Pospíchal, ZUŠ Uherské Hradiště), Pěvecké sbory Campanella Olomouc a Rosénka Veselí nad Moravou, vybraní stipendisté Akademie MenART ze skupiny Kateřiny Kněžíkové.

**21. 11. / Praha**

Z Čech až na konec světa  
Pořádá ZUŠ Klementa Slavického

**16.00 / Tyršův dům, Újezd 40, Praha 1**  
Koncert škola pořádá v rámci projektu „Do Sokola za kulturou“. Vystoupí pěvecký sbor školy, žáci kytarového oddělení a také smíšený sbor ze Zbraslavi Coro di Aula Regia.

**26. 11. / Praha**

Benefiční podzimní koncert v chrámu sv. Mikuláše  
Pořádá ZUŠ Harmonie o.p.s.

**18.00 / chrám sv. Mikuláše na Staroměstském náměstí, Praha 1**  
Vystoupí akordeonový soubor, dětský pěvecký sbor První dech, smíšený pěvecký sbor Druhý dech, kapela Harmonie a také sólisté ZUŠ Harmonie. Výtěžek ze vstupného bude věnován na dobročinné účely.

**27. 11. / Brno**

Sexmise  
Pořádá ZUŠ Vítězslavy Kaprálové Brno

**18.00 / Divadlo Barka, Svatopluka Čecha 35a**  
Originální představení žáků literárně-dramatického oboru.

**27. 11. / Veselí nad Moravou**

Jazzofon  
Pořádá ZUŠ Veselí nad Moravou v podvečer / koncertní sál školy, nám. Míru 1676  
Komponovaný program učitelů a žáků školy.

**28. 11. / Kraslice**

Koncert kytarových orchestrů se špetkou vánoční atmosféry  
Pořádá ZUŠ Kraslice

**18.00 / sál školy, Pohraniční stráže 67**  
Před první adventní nedělí vystoupí orchestr KFC(h) Strings.

**1. 12. / Pardubice**

Orchestrální koncert  
Pořádá ZUŠ Pardubice – Polabiny

**18.00 / sál školy, Lonkova 510**  
Slavnostním orchestrálním koncertem bude zahájena sezóna adventních programů.

**2. 12. / Brno**

Možná přijde i Mikuláš  
Pořádá ZUŠ Vítězslavy Kaprálové Brno

**18.00 / koncertní sál školy, Palackého 70**  
Veselý mikulášský koncert pro rodinné publikum. Malí i velcí se mohou těšit na andělské scénky, čertovskou školu a na mnoho dalšího na koncertu plném překvapení.

**3. 12. / Brno**

Adventní představení tanečního oddělení  
Pořádá ZUŠ Vítězslavy Kaprálové Brno

**18.00 / koncertní sál školy, Palackého 70**  
Tradiční předvánoční vystoupení žáků tanečního a hudebního oboru se ponese v radostném očekávání nejkrásnějších svátků v roce.

**7. 12. / Pardubice**

Vánoční koncert pěveckého sboru Slaviček  
Pořádá ZUŠ Pardubice – Polabiny

**17.30 / radnice na Pernštýnském nám. 1**  
Za zimní atmosférou zavítejte na Vánoční koncert dětského pěveckého sboru Slaviček.

**11. 12. / Suchdol nad Lužnicí**

Vánoční Miniturné  
Pořádá ZUŠ Třeboň

**17.00 / kino, Nám. T. G. Masaryka 422, Suchdol nad Lužnicí**

Představí se žáci i pedagogové všech oborů třeboňské „zušky“. Pro všechny, kteří se chtějí alespoň na chvíli v hektické předvánoční době zastavit, je Vánoční Miniturné to pravé.

**14. 12. / Praha**

Česká mše vánoční  
Pořádá ZUŠ Klementa Slavického

**15.00 / kostel sv. Petra a Pavla v Radotíně, nám. Svaty Petra a Pavla 450**  
Co by byly Vánoce bez „Rybovky“. V tradičním díle J. J. Ryby orchestr složený ze žáků a pedagogů ZUŠ doprovodí sbor SUDOP Praha.

**14. 12. / Plzeň**

Vánoční koncert  
Pořádá ZUŠ Plzeň, Sokolovská 54

**19.00–21.00 / Dům hudby, Husova 30**  
Chvilí pohody a zastavení v předvánočním shonu nabídnou soubory, sbory i sólisté z plzeňské ZUŠ pod vedením svých pedagogů.

**15. 12. / Veselí nad Moravou**

Vánoční vystoupení  
Pořádá ZUŠ Veselí nad Moravou

v podvečer / kino Morava, nám. Míru 667  
Pro všechny, kteří se už nebudou moct dočkat.

**16. 12. / Třeboň**

Vánoční Miniturné  
Pořádá ZUŠ Třeboň

**18.00 / divadlo J. K. Tyla, Masarykovo nám. 107**

V rámci již osmého ročníku tradiční předvánoční akce se představí žáci i pedagogové všech oborů třeboňské „zušky“. Pro všechny, kteří se chtějí alespoň na chvíli v hektické předvánoční době zastavit, je Vánoční Miniturné to pravé.

**17. 12. / Česká Lípa**

Sláva budiž  
Pořádá ZUŠ Česká Lípa

**18.00 / bazilika Věch svatých, Jeřábekovo nám. 1**  
Na již 13. benefičním koncertu vystoupí hudební tělesa ZUŠ Česká Lípa – Komorní symfonický orchestr, Dětský pěvecký sbor Sboručen, Dětský pěvecký sbor Talent a hostující smyčcový orchestr ZUŠ Horní Počernice z Prahy. V programu uslyšíte nejen vánoční skladby v podání komorních souborů, ale také tradiční Vánoční mši Marka Kučery. Koncert je pořádán na podporu činnosti Farní charity Česká Lípa.

V rámci akcí festivalu ZUŠ Open budou dodržována všechna aktuální epidemiologická vládní nařízení.

S ohledem na situaci, prosíme, sledujte webové stránky projektu. Veškeré akce jsou zdarma, dobrovolné vstupné na vybraných akcích je určeno na konkrétní charitativní účely.

Přílohu vydává u příležitosti celostátního happeningu ZUŠ Open 2020 Nadační fond Magdaleny Kožené. **Redakce:** Šárka Mrázová, Silvie Marková a Irena Pohl Houkalová. **Foto:** Petra Hajska, Zdeňka Hanáková, Jiří Sláma, soukromý archiv Alice Nellis a archiv Nadačního fondu Magdaleny Kožené. Redakční uzávěrka programu 4. 9. 2020. Změna programu vyhrazena. [www.zusopen.cz](http://www.zusopen.cz)

Za finanční podpory

