



# VYBRANÉ MEDIÁLNÍ OHLASY FESTIVALU ZUŠ OPEN 2026

Nadační fond  
*Magdaleny* Kožené

3. 6. 2026 Deník

# ZUŠky jsou fenomén. Neučí jen umění, vychovávají generace úspěšných lidí

Systém základních uměleckých škol v Česku nemá ve světě obdoby. Hraje významnou roli nejen v rozvoji talentu, ale i v podpoře hodnot, psychologické pohody a sociálních dovedností dětí. Unikátní systém pomáhá formovat mladou generaci a posiluje kulturní život v regionech. Letos se uskutečnil jubilejní desátý ročník festivalu ZUŠ Open, jenž zpřístupňuje dětské umění nejširší veřejnosti.

ZUZANA HRONOVÁ

**M**eziměstská nadace Magdalena Kožená patří mezi největší a nejvýznamnější kulturní organizace v Česku. Jejími projekty se podílí na rozvoji umění a kultury v různých částech země. Jedním z jejích hlavních projektů je festival ZUŠ Open, který představuje dětské umění širokému publiku. Letos se uskutečnil jubilejní desátý ročník festivalu, jenž zpřístupňuje dětské umění nejširší veřejnosti.

„Základní umělecké školy pro mě znamenají naprostou samozřejmost. Náš systém ZUŠek je unikátní a má me ho jenom my. Chciš jsem tento jedinečný systém zviditelnit a poznat mi,“ uvedla k počátkům tohoto každoročního festivalu. „Vůbec jsem ze začátku netušila, že se v průběhu deseti let z akce stane něco tak velkého,“ dodala. Nadací fond Magdalena Kožená významně podpořuje základní umělecké školy po celé republice, mimořádně talentované hráče i ty ze sociálně slabších poměrů.

Jubilejní desátý ročník ročníkového festivalu základních uměleckých škol ZUŠ Open zakončil 1. června odpolední ročníkový program a večerní slavnostní koncert

## Základní umělecké školy v Česku

- V Česku funguje 330 základních uměleckých škol (ZUŠ). Navštěvuje je přes 350 tisíc žáků a vykládá zde přes 10 tisíc pedagogů. Česká síť ZUŠ je světově unikátní jak svou dostupností, tak kvalitou vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Spadá pod ministerstvo školství a řídí se školními zákony.
- Základní umělecké školy jsou klíčovým článkem nejen uměleckého, ale i celkového osobnostního rozvoje žáků. Hrají nezastupitelnou roli v systému českého vzdělávání. Podporují rozvoj talentu, kreativitu i osobnostní růst žáků. Jejich přínos přesahuje rámec školních lavic a obohacuje celou společnost.

ve Valdejské zahradě Senátu. Programu se zúčastnilo kolem osmi stovek žáků z celé republiky. Celkem jich má Česko neuvěřitelných 250 tisíc v 320 základních uměleckých školách.

Převodní jedinečnost happeningu se během deseti let proměnil ve významnou nekalifikovanou kulturní událost. ZUŠ Open je celorepublikovou událostí, co vše se děje za roční ZUŠek. Vystoupení či výstavy se díky festivalu otevře nejširší veřejnosti. Ta zjistila, jak kvalitních výkonů tu děti dosahují a že jejich společný koncert obteří i třeba jako první přenos v hlavním vysílání Čase na ČT art.

Kvalitní umělecké výkony jsou ale jen jedním z rozměrů, které ZUŠky zajišťují. Základní roli hrají také jako bezpečné a podnětné prostředí, kde děti tráví volný čas smysluplným způsobem. Osvědčilo se to i jako preventivní prostředek proti drogové závislosti.

„ZUŠky působí bláhodárně na psychickou kondici žáků, na jejich odolnost. Když jste dobrý pedagog, jste průvod-

cem mladého člověka jeho klíčovém období zranění, formujete ho, kultivujete ho,“ popsal ředitelka Nadačního fondu Magdalena Kožená Irena Pohl Houkalová, sama též pedagoga v ZUŠ.

## HLÉDÁNÍ IDENTITY

Podle ní nejde jen o to, jestli bude dítě dobře hrát na flétnu, dobře zpívat či malovat. Základní umělecké vzdělávání formuje i jeho hodnotovou orientaci, sebestijetnost či hledání vlastní identity. „Podstata umění je přinášet radost, naději, krásu, to dítě zkrátka musí ovládnout,“ zdůraznila Pohl Houkalová. Črteky systému základních uměleckých škol je v evropském i světovém kontextu výjimečný svou místní i ti-

nanční dostupností a komplexností. Nabízí dětem systematické vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním i literárně-dramatickém oboru, a to i v malých městech. Díky tomu vytváří unikátní síť, která umožňuje rozvíjet umělecké schopnosti napříč celou společností a dlouhodobě podchytává talent už od raného věku.

Když má ředitelka Asociace Základních uměleckých škol Ivona Kravčíková pocit, že jejich práce není jen o rozvoji talentu, znamená kreativitu, disciplínu, vytváření, schopnost soustředit se na důležitý cíl či spolupracovat s ostatními. „Jde o dovednosti, které pak uplatní v jakékoli profesi. Nedělá jim problém vystoupit na veřejnosti, vyjádřit se, improvizovat,“

uvádí Kravčíková. My jako pedagogové tyto lidi kultivujeme, máme motivovat na ně působit lecky od pěti až třeba do dvaceti let a přivést je do světa, do dospělosti a nasměrovat je do dospělosti světa. V tom, jak dlouhodobě je můžeme vzdělávat i vychovávat, je systém ZUŠek zcela jedinečný,“ vyzdvihla. Zmínila také dlouhou českou tradici uměleckého vzdělávání.

vání pro nejširší dětskou veřejnost. „Tento systém se vyvinul již za první republiky, přes hudební školy a lidové školy umění přešel až do dnešních ZUŠek,“ konstatovala.

## STARAJÍ SE O KULTURNOST ČECHŮ

Irena Pohl Houkalová připomněla i významný dopad na kulturní život v regionech. „Díky zkušebním koncertům, představením nebo díky výstavě mistrů lidé vyrazí za kulturou, spíše se propojí. Nehledě na to, že tyto akce uchovávají starší kulturní tradice,“ popsal.

S projektem ZUŠ Open spolupracuje i legenda mezi administrativy, profesor Jiří Chvala (94), jenž během slavnostního koncertu řídil ústřední dětský pěvecký sbor. Chvala již neuvěřitelných 67 let vyučuje na HAMU dirigování. „Začínal jsem jako žák Městské hudební školy v Písku, celý život pracuji s dětmi a s mladými lidmi, ale tato příležitost, aby se všichni spojili, aby cítili tu velkou sílu z jednoty a společného úsilí, to je něco úžasného, co zřejmě nemá ve světě obdoby,“ vyhlásil. Řad hých cílů systému vyřadil obrovský obdiv. Všichni cítíme, jak je zapotřebí kultivovat u nejširší veřejnosti, jak důležité je pře-



Foto: Shutterstock

dávat ty nejvyšší hodnoty. Jestliže máme starost, abychom jako národ neupadli, tohle je pramenový zdroj,“ dodal.

PĚVKYNĚ A PEDAGOŽKA NA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLE IRENA POHL HOUKALOVÁ PRO DENÍK ŘÍKÁ:

## V době rychlých algoritmů je hlad po umění ještě větší

ZUZANA HRONOVÁ

**I**rena Pohl Houkalová je česká pěvkyně, pedagoga na základní umělecké škole a manažerka kulturních projektů. Působí jako ředitelka Nadačního fondu Magdalena Kožená, která významně podpořuje základní umělecké školy po celé republice, mimořádně talentované hráče i ty ze sociálně slabších poměrů.

Co vás nejvíce fascinuje na fenoménu základních uměleckých škol?

Nejvíce mě fascinuje, že v celém tom systému každá škola nabízí profesionální základní umělecké vzdělávání napříč všemi čtyřmi uměleckými obory. Čili hudebním, tanečním, výtvarným a literárně-dramatickým. Pro více než 250 tisíc žáků. V tom jsem skutečně jedinečná. Navíc se umíme rozvíjet nejen talent a kreativitu, ale také osobnost žáka.

Deset let existenci slaví nejen festival ZUŠ Open, ale také Nadační fond Magdalena Kožená, který vznikl kvůli podpoře a zviditelnění ZUŠek. Co se díky této systematické podpoře podařilo?

ZUŠky mohou naplno projevovat svou sílu a svůj smysl. Jde nejen o vzdělávání, mají neskatelný dosah do celé

regionální a celostátní kultury. Je to obrovská komunita čítající 520 škol. Každý ředitel má třeba jiné představy, ale všichni se ve výsledku dokážou směřovat.

V čem se ZUŠky liší od jiných volnočasových aktivit? Ony přívě nespadají pod volnočasovou pedagogiku,

nyběž podléhají školskému zákonu se všemi právy a povinnostmi. V ZUŠ nemůžete učít běžný lektoř, minimem je šest let konzervatoře, ale většina z nás má vysokoškolské vzdělání. Přitom jde o činnost finančně dostupnou, levnější než spousta kroužků. A nadaným dětem ze složitých sociálních poměrů umí škola nebo její zřizovatel úplatu uhradit.

Jak si vysvětlujete, že ZUŠky jsou stále plné, i když mají konkurenci nejen v jedno-

dušních aktivitách, ale třeba rovněž v počítačových hrách, sociálních nebo sociálních sítích?

Protože jsme lidé a umění je hluboko v nás. Potřebujeme ho. Jsem přesvědčena, že hlad po umění bude v době rychlých algoritmů naopak větší. Pro přetížení společnosti a nás jako lidí v době algoritmů bude systematická kultura uměním nesmírně důležitá. A ZUŠky v těch nejmenších městech jsou často hlavním zdrojem kultury.



## Benefiční festival „zušek“ zítra rozezní Neratov

**NERATOV** Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Neratově bude v neděli dějištěm benefičního programu ZUŠ Open pomáhá: Společně pro Neratov, který je součástí 10. ročníku celostátního festivalu základních uměleckých škol. Poutní místo v Orlických horách bude po celý den plné hudby, zpěvu, tance a výtvarného umění v podání žáků a pedagogů.

Program začne v 10 hodin mší svatou. Zazní Missa Lyrica Pavla Staňka v podání dětských a smíšených pěveckých sborů za doprovodu Národního dechového orchestru pod vedením Jaroslava Šlaisa. Jako sólistka se představí sopranistka a ředitelka Nadačního fondu Magdaleny Kožené Irena Pohl Houkalová, která vystoupí s nevidomým klarinetistou Danielem Strnadem. Účinkovat bude také trumpetista Michal Chmelař a na varhany zahraje Ondřej Hromádka.

Dopoledne ožije prostor před kostelem. Zapojí se Muzikoterapeutický soubor Mlima Jua ze Základní a praktické školy Svitání v Pardubicích a klienti Sdružení Neratov. Odpolední program nabídne vystoupení ZUŠ Broumov s pestrá dramaturgií od barokní hudby přes filmové melodie až po současnou populární tvorbu. Představí se smyčcové i žesťové soubory, pěvecké sbory, kapely i tanečníci. Dále vystoupí Junior Big Band ZUŠ Červený Kostelec. Festivalový den vyvrcholí v 16 hodin slavnostním koncertem Komorního smyčcového orchestru Dolce Furioso a komorních souborů ZUŠ Červený Kostelec. Výtěžek z dobrovolného vstupného bude věnován na podporu Sdružení Neratov. (poš)

### POZVÁNKA

## Malí umělci velkolepě

**ZUŠKA, TEDY ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA, MÁ SVÉ MÍSTO V SRDCÍCH SPOUSTY DOSPĚLÁKŮ, KTERÍ JI ZAŽILI NA VLASTNÍ KŮŽI. DNES JI KAŽDOROČNĚ NAVŠTĚVUJE VÍCE NEŽ 250 TISÍC DĚTÍ A MLADÝCH.**

Letos po desáté probíhá velký festival ZUŠ Open společně s Nadačním fondem Magdaleny Kožené (NFMK). Pod heslem „ZUŠlechtujeme umění“ v termínu od 13. května do 1. června přináší stovky akcí a propojí tisíce žáků a pedagogů napříč Českem. Stane se oslavou kreativity, talentu a radosti z umění. Těšit se můžete na regionální slavnosti, které ožíví turisticky atraktivní místa i netradiční prostory po celé republice, na komorní koncerty, výstavy, divadelní a taneční představení.

[Zusopen.cz](https://Zusopen.cz)



## Hudba a tanec oživí další místa v metropoli

**Praha** – Festival ZUŠ Open, který ve středu večer začal slavnostním koncertem ve Španělském sále Pražského hradu, přináší jedinečnou příležitost pro vyniknout mladým talentům z celé České republiky. Potrvá do 1. června a nabídne pestrou škálu akcí nejen na různých místech v Praze, ale po celé zemi.

Slavnostním benefičním koncertem Rytmů talentu ve Španělském sále Pražského hradu začal ve středu 13. května večer 10. ročník světové kreativity, talentu a radosti z umění: celostátního festivalu základních uměleckých škol ZUŠ Open. Pod taktovkou dirigenta Jana Kučery se představilo tři sta mladých hudebníků, pěvců,

tanečníků a dalších talentovaných žáků ze šesti desítek základních uměleckých škol z celé republiky. Vystoupili společně s předními českými umělci, jako jsou operní pěvec Jan Martiník nebo Clarinet Factory.

Výtěžek koncertu, jehož přímý přenos nabídla Česká televize na programu ČT art, podpoří projekty Nadačního fondu Magdaleny Kožené zaměřené na rozvoj uměleckého vzdělávání a podporu nadaných dětí: včetně těch, které vyzrůstají v obtížných podmínkách či jejichž životy provází zdravotní handicap. Ředitelka nadačního fondu Irena Pohl Houkalová tento večer i přenos označuje za mimořádnou událost: „Napřino zaznívá hlas miláde gene-

race v dialogu s profesionálními umělci.“

Festival ZUŠ Open, který pak potrvá do 1. června, rozhodně není jen pražskou záležitostí, i když rovněž slavnostní zakončení bude první červnový den hostit metropole: velkolepé finále s účastí osmi stovek žáků základních uměleckých škol se uskuteční ve Valdštejnské zahradě Senátu Parlamentu ČR. Tentýž den: vyvrcholí večerním koncertem za doprovodu klavírního virtuosy Karla Košárky a pod taktovkou violisty a dirigenta Jiřího Kabát; spojené sbory ZUŠ provede sbormistr Jiří Chvála. Do té doby se ale ještě uskuteční stovky akcí otevřených široké veřejnosti po celé republice. Charakter budou mít

rozmanité: od komorních projektů po krajské žánrové přehlídky.

V Praze se například Břevnovský klášter stane dějištěm Uměleckého maratonu – přehlídky talentovaných žáků ZUŠ. Na Novoměstskou radnici v Praze zvou pořadatelé na koncert laureátů soutěží ZUŠ i výstavu obrazů a skládkových děl. Na Vítězném náměstí v Dejvicích se uskuteční venkovní výstava fotografií Že života ZUŠ. A třeba školy Středočeského kraje chystají společný projekt na zámku v Litni. Leckteré ZUŠ se vedle koncertních, divadelních či výstavních sálů chystají oživit i parky, náměstí, kostely, zámky – nebo třeba vlaková nádraží. (hol)

11. 5. 2026 Týdeník školství

## DESÁTÝ ROČNÍK FESTIVALU ZUŠ OPEN ZAHAJUJE

Festival základních uměleckých škol ZUŠ Open letos slaví 10 let, během nichž propojuje tisíce žáků a pedagogů ZUŠ napříč celou Českou republikou a je oslavou kreativity, talentu a radosti z umění.

Představuje široké veřejnosti nejen výsledky práce jednotlivých škol, ale i jejich vzájemné spolupráce, a také projekty vytvořené ve spolupráci s profesionálními umělci i dalšími kulturními institucemi. Jubilejní desátý

ročník nabídne od 13. května do 1. června stovky akcí po celé republice – od regionálních slavností, které oživí turisticky atraktivní místa i netradiční prostory po celé republice, až po komorní koncerty, výstavy, divadelní a taneční představení.

Festival slavnostně zahájí 13. května benefiční koncert Nadačního fondu Magdaleny Kožené „Rytmy talentu“, který se uskuteční na Pražském hradě a bude vyslán v přímém přenosu

Českou televizí na ČT art. Pod taktovkou dirigenta Jana Kučery na něm vystoupí na 300 účinkujících jak z řad žáků ZUŠ ze všech krajů republiky, tak profesionálních umělců. Mezi hosty bude například pěvec Jan Martiník nebo ansámbl Clarinet Factory. Hlavní program festivalu slavnostně uzavře na Den dětí 1. června zdarma přístupný program ve Valdštejnské zahradě Senátu Parlamentu ČR, který opět svede dohromady na 800 mladých účinkujících zastupujících všechny kraje.

„Deset let festivalu ZUŠ Open ukazuje, jak silnou a živou součástí kulturního života u nás základní umělecké školy jsou. Velkou radost mám z toho, že se nám daří propojovat školy napříč regiony, sdílet zkušenosti a společně vytvářet inspirativní projekty, které dávají prostor mladým talentům růst i veřejnosti objevovat jejich práci. Právě spolupráce a vzájemná podpora jsou tím, co posouvá celý systém ZUŠ v České republice dál.“ vysvětluje Irena Pohl Houkalová, ředitelka Nadačního fondu Magdaleny Kožené.

RED



Kromě řady velkolepých regionálních kulturních akcí budou součástí desátého ročníku festivalu opět i desítky komorních vystoupení skupin z řad žáků ZUŠ

Další informace naleznete na webu ZUŠ Open na adrese: [www.zusopen.cz](http://www.zusopen.cz)



# Festival chrlí malé talenty

Kulaté, 10. výročí přehlídky ZUŠ Open vyvrcholí koncem května na zámku Liteň

Marek Kočovský  
redaktor MF DNES



**STŘEDNÍ ČECHY** Kreativita, talent a chuť překonávat vlastní možnosti. Těmito a ještě mnoha dalšími atributy se mohou pyšnit účastníci festivalu základních uměleckých škol ZUŠ Open. Přehlídka, která právě vstoupila do jubilejního, desátého ročníku, zapustila ve středních Čechách hluboké kořeny.

Stejně jako v uplynulých letech budou žáci a učitelé uměleckých oborů hostit zajímavá místa v kraji. Festival zavítá do Kutné Hory, Poděbrad, ale také na zámky v Nelahozevsi nebo Litni na Berounsku. A už zítra se na Pražském hradě na benefičním koncertě čtyřlístku talentu představí žáci ze tří vybraných středočeských „mušek“. Další nasazení mladí umělci pak na Den dětí obhájí závěrečný program ve Valdštejnské zahradě.

## Přehlídka ve znamení jubilea

„Deset let festivalu ZUŠ Open ukazuje, jak silnou a živou součástí kulturního života u nás základní umělecké školy jsou. Velkou radost mím z toho, že se nám daří propojovat školy napříč regiony, sdílet zkušenosti a společně vytvářet inspirativní projekty, které dávají prostor mladým talentům růst i veřejnosti objevovat jejich práci,“ říká Irena Pohl Horskálová, ředitelka Nadačního fondu Magdaleny Kožené, který stejně jako přehlídka letos slaví desáté výročí.

Právě spojením s významnou osobností české opery Magdaleny Kožené a rovněž s dalšími profesionálními umělci dávají přehlídce patřičný punc. Možnost postavit se ve velkých sálích je pro žáky ZUŠ nejen životním zážitkem, ale také motivací k dalšímu studiu. Ať už jde o hru na nástroj, zpěv, nebo třeba tanec a další aktivity.

Letos budou mít možnost setkat se na pódiu s věhlasnou pěvkyní děti ze tří středočeských uměleckých škol. Jako malí čtyřlístky talentu se po jejím boku zúčastní zářivého benefičního koncertu na Pražském hradě, který navíc bude živě přenášet Česká televize. „Středočeský kraj budou reprezentovat žáci umělecké školy Kralupy nad Vltavou, dále ZUŠ Revnice a také ZUŠ V. Taliha v Berouně,“ upozorňuje mluvčí Alice Šilvie Marková.



**Po boku hvězdy** Vybraní mladí umělci ze středočeských škol se zitra představí na Pražském hradě po boku mezzosopranistky Magdaleny Kožené na benefičním koncertu Rytmů talentu. Letos se této pocty dostane žákům hudebních oborů z Berouna, Kralupy nad Vltavou a Revnice. Foto: Petra Hajská

Slavnostní nádech s přílohou 10. výročí budou mít i další části letošního festivalového programu. Ve stejný den jako slavnostní koncert v Praze, tedy ve středu 13. května, projde Kutnou Horou průvod vedený dechovým orchestrem KIKS a souborem bicích nástrojů TYMPANON, zakončený vystoupením na Palackého náměstí.

## Celým krajem až do Litně

Při přehlídce nejde jen o samotná vystoupení žáků, na koncertech se tradičně předvedou také jejich učitelé. Místy dokonce na samostatném koncertě. V místech, která přehlídka hostí, mohou zájemci navštívit také zázemí uměleckých škol a prohlédnout si, v jakém prostředí pedagogové rozvíjejí talenty mladých výtvarníků či hudebníků.

Stranou nezmíníme ani děti, které navštěvují literární-dramatické obory. Divadelní ferii plánuje letos například v centru Brandýsa nad Labem. Scénické projekty přijdou na řadu v Poděbradech a třetí i v Mělníku. Mnichovo Hradiště zase spartní multitématový projekt ZUŠko-hrátky. Vrcholem festivalu ZUŠ

Open bude v sobotu 23. května setkání škol z celého centrálního regionu na zámku v Litni.

„V inspirativním prostředí zámeckého areálu i zahrady čekají návštěvníky koncerty, taneční vystoupení i výstava,“ zve Šilvie Marková.

## Z programu ZUŠ Open 2026 v kraji

- 13. 5. Pražský hrad. Benefiční koncert Rytmů talentu. Ve stejný den projde průvod Kutnou Horou.
  - 14. 5. Sedlec-Prácheň. Tradiční Májové tančení žáků tance ZUŠ.
  - 17. 5. Kouřim. Středočeské spojení ZUŠ vyvrcholí orchestrálním finále.
  - 23. 5. Lbáň, Blatná, Bulhářov a Beroun ve stejný den přivítají účastníky festivalu, kteří se předvedou v různých oborech.
  - 26. 5. Dobruška. Tradiční akce JAM na JEZU procvičí mládež kapely ze ZUŠ.
  - 27. 5. Mnichovo Hradiště. Multitématový projekt ZUŠko-hrátky.
- Kompletní program najdete zejména na [www.zusopen.cz](http://www.zusopen.cz).



MAGAZÍN DENÍKU N  
+ TV PROGRAM  
8.–15. května 2026  
[denikn.cz](http://denikn.cz)

Magdalena Kožená  
**Dostávám  
se do kategorie  
dinosaur**





# Dostávám se do kategorie dinosaurus. Ale je nás víc

Světověznámá mezzosopranistka Magdalena Kožená žije v Berlíně, letos se však častěji než dřív vrací „domů“, mimo jiné kvůli desetiletému výročí své podpory sítě základních uměleckých škol. V rozhovoru mluví o tom, proč je pro ni zpívání jako psychiatrická léčebna, jak ráda pracuje se svým mužem i kdy jí bylo v životě nejhůř.

TEXT: LENKA VRTIŠKOVÁ NEJEZCHLEBOVÁ

**M**áme tady jezero, blízko do přírody, výhody velkoměsta, když je člověk chce a potřebuje, ale zároveň je to trochu jako venkov“ říká světověznámá mezzosopranistka Magdalena Kožená. Žije ve vile na okraji Berlína. Povidáme si v zahradním domku, který si pěvkyně proměnila ve své malé království – v krásný „hudební domek“, kde má klavírní křídlo, knihy, cedělka, noty a skvělou akustiku k pěveckým tréninkům. I k našemu rozhovoru.

**Rozhovor sice děláme u vás v Berlíně, ale nadcházející období budete mít až nejbývale hodně spojené s Českem, že?**

Ano. Teď jsem zpívala operu Alcina v Brně – to byla velká věc. Naposledy jsem zpívala v brněnské opeře před třiceti lety – to číslo je samo o sobě strašné! Byl to trochu comeback. Ideální titul s ideálním orchestrem, skvělým

dirigentem a skvělými kolegy. Hrozně mě to bavilo.

**Jaký to byl pocit zpívat zase opravdu „doma“? V Brně, odkud pocházíte.**

Krásný. Když jsem kdysi – před čtyřiceti lety – zpívala v dětském sboru Kantiléna, zpívali jsme dětské hlasy v operách právě v Janáčkově divadle. A zkušebnu jsme měli také tam... Na člověka dýchnu vzpomínky z těch pradávných začátků, což se nedá s ničím na světě porovnat, s žádným věhlasným operním domem. Na jedno představení přišli mí někdejší kamarádi ze sboru, bylo to dojemné.

**V květnu se také zúčastníte akcí vašeho nadačního fondu, který jste spoluzaložila na podporu základních uměleckých škol.**

Letos bude jubilejní desátý ročník, z toho mám velkou radost. Vrcholem bude koncert Rytíři talentu ve Španělském sále

na Hradě, který bude v přímém přenosu vysílat 13. května Česká televize. Pak budu také zpívat na Pražském jaru s mým mužem a „jeho“ mnichovským orchestrem skladbu našeho předního českého skladatele Ondřeje Adámka, který je slavný v zahradě, doma bohužel ne. Zatím.

**Proslavíte ho!**

Ne že bych ho proslavila já, jeho krásná skladba by v naší interpretaci snad mohla promluvit! Napsal ji přímo pro mě, pro mého muže a pro velký orchestr. Je originální, výjimečná. A v září budu rezidenční umělkyní na Dvořákově Praze. Budu mít tři svá vystoupení a uvedu vystoupení čtyř začínajících pěveckých talentů, které jsem sama doporučila.

**Prý jste ještě nikdy nezpívala v Národním divadle v Praze...**

Koncerty ano, ale v opeře ještě ne.

**Třeba se někdy dočkáme. Se svým mužem, dirigentem Simonem Rattlem, spolupracujete často?**

Donedávna jsme měli pravidlo, že pokud je to možné, aspoň jeden z nás zůstává v Berlíně, aby děti nebyly pořád jen s chůvou. Pokud jsme tedy dělali něco spolu, tak v Berlíně, z toho vznikla třeba Liška Bystrouška ve státní opeře. Když byl manžel šéfdirigentem v Berlíně, byla jsem samozřejmě součástí více projektů. Ale děti už jsou větší, můžeme si dovolit spolu občas pracovat i mimo Berlín. Ale zároveň se snažíme udržet přátelskou míru. Není nejlepší, abych zpívala s manželem příliš, že dobré, když manžel „zaměstná“ i jiné mezzosoprány. Musí v tom být zdravý balanc.

**Ve vašem tónu ale cítím, že spolu děláte rádi.**

Velice. Hodně lidí říká: „Já bych s manželem pracovat nechtěla, nerada míchám soukromí a práci.“ Ale mně to nevádí. Naopak je to radost. Bývali jsme často hodně od sebe, každý jsme měli a stále máme vlastní projekty, ale pro vztah je důležité spolu něco zažívat. A jelikož manžel zrovna není člověk, který by snil třeba o výpravě do Tibetu s batohem, chce zažívat především hudbu. Já také. Takže hudba je naše hlavní společná aktivita, v níž se oba cítíme dobře. Můžeme tak sdílet příjemné momenty pro nás jako umělce i jako manžele.

**Když jsme u toho manželství... Při přípravě na tento rozhovor jsem vzpomínala na náš rozhovor do Pátku Lidoých novin před 24 lety. Vy jste mi tehdy dala, Magdaleno!**

Jak to?

Vyprávěla jste mi s posmutnělým tónem, jak jste pořád sama v hotelích, že nemáte po koncertech s kým sdílet emoce... Náš rozhovor vyšel s titulkem „Sama v hotelu“. A vy jste se nedlouho poté vdala! Vzala jste si svého prvního muže a já

**Když jste sólista na turné a nemáte v daném městě žádné známé, se kterými byste na večeri a drink mohla zajít, zůstanete na pokoji – sama v hotelu – a otevřete si to toblérone...**



FOTO: ZLUS OPON

jsem dostala v práci čochu, že píšu, jak jste „sama“, a že jsem nevěděla, že se vdáváte. Dones to mám v seznamu svých novinářských selhání.

Haha, pardon, je to vtipné. Ale já jsem si soukromí hájila vždycky. Ta svatba byla tajná, nemohla jsem vám to prozradit. A můžu vás zpětně uklidnit. Přestože jsem se vdala, stejně jsem byla pořád „sama v hotelu“, na tom vdavky nic nezměnily, ten titulek byl pravda. Ostatně bývám v hotelu sama pořád. Ani dnes by ten titulek nelhal.

**Tak jen doufám, že se týden po vydání našeho rozhovoru třeba nerozvedete.**

Neplánuju to. (směje se) Ale v hotelích a na cestách je to opravdu pořád stejné. Výkon na jevišti je adrenalin. Potlesk je euforie. Pak z vás všechno rázem spadne. Je to emocionální horská dráha. I proto mají umělci takový nezdravý život, v jedenáct večer po představení se jdou najíst a napít. Člověk se po vypětí potřebuje uvolnit, být mezi lidmi. Ale když jste sólista na turné a nemáte v daném městě žádné známé, se kterými byste na večeri a drink mohla zajít, zůstanete na pokoji – sama v hotelu – a otevřete si to toblérone...

**Na tom ujíždíte?**

Já to nejím, ale v pokoji nic jiného většinou není. V dnešní

době už nebývá nic ani v minibarech, svět se reguluje a minimalizuje. Kvalita servisu je celkově horší než dřív. Hotely i litaní, všechno je spartánštější. Dřív to byl větší luxus, který spočíval třeba v tom, že člověk dostal v letadle jídlo, které se dalo jíst. A letadla nebyla tak narvaná. Teď vás tam nacpou, často se stane, že na někoho nevyjde sedadlo.

**V tom inkriminovaném rozhovoru ale bylo proroctví, které se splnilo. Tehdy jste mi řekla, že vám chybí rok dva, abyste měla v životopisu všechno, co si zpěvačka může přát, a pak přijde čas začít myslet „na pozemštější věci, třeba na děti“. A skutečně, zanedlouho jste měla prvního syna, už tedy se svým současným mužem Simonem. A pak ještě další dvě děti, to není na operní zpěvačku úplně obvyklé.**

Není, ale jsou i takové.

**Tehdy vám bylo nějakých osmadvacet. Není vlastně brzy mít takto všechno hotové?**

Vzala jsem to rychle.

**Vy jste prostě chtěla stihnout ty děti, že?**

Já jsem vlastně s kariérou začala docela brzo, většinou se u operních zpěváků rozjíždí až později a pomaleji. Už v šestnácti jsem začala koncertovat se starou hudbou, což mi přidalo nějakých deset let praxe. Ale zároveň



FOTO: ZUS OPEN

jsem opravdu vždycky věděla, že děti chci. Mnohé kolegyně se rozhodnou děti nemít a dají úplně všechno svému povolání, ale mně bylo jasné, že by mi to nestačilo. Kariéra jednou skončí – a i v průběhu kariéry vám děti dají zdravý náhled na to, co je v životě nakonec nejdůležitější. Pomáhají vám hledat a najít bilanci, dají vám jinou perspektivu.

**Musela jste se kvůli dětem něčeho vzdát?**

Takhle to nevímám. Musela jsem nějaké – i krásné – projekty odřít, v tu chvíli je to člověku líto, přijde mu to škoda... Ale teď, když se ohlédnu, bych si klidně naopak naordinovala delší pauzu po porodu a rodinu bych upřednostnila ještě víc, než jsem to udělala. S prvním dítětem to vypadá jako brnkačka, protože jste mladá a všechno zvládáte. Pak přijde druhé a máte pocit, že dvě děti jsou stejné jako jedno – což záhy zjistíte, že tak úplně není. S druhým dítětem jsem byla hodně vyčerpaná... Až s třetím jsem byla rozumnější, už jsem věděla, že to musím udělat jinak, aby k tomu znovu nedošlo.

**Když jste kolem té třicítiky měla v životopisu všechno, co si zpěvačka může přát, musela jste si pak stanovovat nějaké další cíle?**

Byla jsem mladá a ta věta je trochu naivní. Ale v tu chvíli

**1** Magdalena Kožená na jednom ze svých koncertů.

**2** Magdalena Kožená s novou generací hudebníků na akci ZUS Open.

jsem to tak asi opravdu myslela. Měla jsem před sebou mety, kterých jsem chtěla dosáhnout. Metropolitní opera! Práce s tím nebo s tím dirigentem. Člověk si myslí, že o to přece jde, jenže nejde. Mnohem cennější je projít si v kvalitních projektech dalšími třiceti lety kariéry než jednou vystoupit v Mets. V mládí si myslíte, že ten zářez musíte mít. Ale dneska už vím, že skutečný úspěch je, že v mém věku pořád dělám své povolání na nejvyšší úrovni. Cesta je ten cíl. I když si ji třeba tolik neužíváte, neuvědomujete.

**Protože jste pořád na ní.**

Jo, pořád jste na ní, pořád se díváte spíš před sebe. Tuhle skladbu chci zpívat, v tomhle operním domě chci vystupovat, s tímto dirigentem... Ale já už si umím užívat v přítomném čase to, co přichází. Nejsou věci, které bych musela. Nebo po nich nedozírně toužila. Jasně, jsou dirigenti, se kterými bych ráda něco natočila nebo nazkoušela, ale když to nepřijde, nevádí. Dělán krásné věci.

**Není to také otázka sebevědomí? Že člověk ty zářezy nejdřív v kariéře potřebuje, aby se měl o co opřít? Pak už tam ty pilíře máte a můžete na nich volně tančit, tedy zpívat...**

To je docela výstižné. Byla jsem ovlivněná českým prostře-

dím. Někdy mi přijde až úsměvně, jak u nás lidi pořád posuzují zpěváka podle toho, jestli už zpíval v Metropolitní opeře nebo La Scale. Ale to samo o sobě vůbec neznamená, že je nejlepší, máme třeba jiné české zpěváky, kteří tam nezpívali, a jsou skvělí. Ale pro veřejnost to asi funguje jako měřítko kvality. Jsou to klišé, která mi připadají spíš úsměvná.

**Na druhou stranu, pokud někoho pozvou zpívat do Metropolitní opery, asi nebude žádné ořezávání.**

Jasně. Nějaká známka kvality to je, ale ne jediná. A nemít ten zářez nic neznamená.

**V Česku je většina oper hodně statická, soustředěná na pěvecký výkon, že herecké výkony nevidíme. Toto se už asi změnilo, ne? Hraní k dobré opeře patří, už nestačí, když zpěváci rozpínají a spínají ruce ve velkých gestech.**

Rozhodně. Zpěváci, kteří neumí hrát a nemají hereckou průpravu, se v dnešní době těžko na dobrých scénách s dobrými tvůrci uplatní. Herecká příprava je dnes standardní výbavou operního zpěváka. A i režiséři si žádají zpěváky, kteří jim to nejenom zazpívají, ale i zahrají. A to je dobře.

Mám ráda moderní věci, nové interpretace, operní herectví, pokud to nejde za hranu.

Jsou totiž i režiséři, kterým snad hudba vadí. Nerespektují ji, jdou po příběhu, po libretu a většinou to nedopadne dobře. Režisér musí akceptovat, že hudba má přinejmenším stejně důležitou úlohu jako příběh, ale zároveň je herecká složka nezbytná.

A všechny ty efekty a video-projekce ruší, člověk se nemůže soustředit na zpěváky. Žijeme v době, kdy se snad nikdo nedokáže soustředit déle než pár vteřin. Chtěla jsem udělat čtyřminutový spot k desce, ale řekli mi, že jsem se zbláznila, že na Instagram potřebujeme maximálně dvacet sekund.

Dostávám se do kategorie dinosaur, který ten rychlý svět

nestihá. Ale je nás asi víc. Stává se mi, že mi lidé po koncertech děkují, že se mohli soustředit jen na hudbu, že je nic nerušilo.

Kvůli kontaktu s diváky mám ráda koncerty, ale opera, když se povede, je podle mě nejkomplexnější umělecká forma, v níž se schází hudba, literatura, činohra, výtvarno... Pokud to vše zapadá dohromady, nic krásnějšího v umění neexistuje.

**Díky živé hudbě a zpěvu je to intenzivnější než mluvené slovo...**

Myslím, že to tak je, dobrá hudba vybudí emoce rychleji a silněji než třeba samotný obraz. Vede vás. Jako by v člověku zmáčkla nějaký knoflík emocí. Vymáčkne je z vás asi nejrychleji ze všech uměleckých stylů.

**Působí to tak i na vás? Nestala jste se vůči hudbě a emocím z ní imunní?**

Naopak. Myslím si, že čím víc životních zážitků člověk má, tím víc možností mu hudba nabízí. Vyvolává vzpomínky. Rozechvívá ve vás odlesky toho, co jste prožila. A přináší nové pocity a zážitky. Zkušenostmi se člověk emocionálně prohlubuje, prožívá věci silněji. Třeba i díky dětem.

**Tehdy jste mi řkala, že jeviště je psychiatrická léčebna.**

Zpívání obecně. Nejsem moc velký řečník, nerada mluvím. Moc jsme to za socialismu netrénováli, že? Radši nic neříkej a dělej, co říkáme my.

Zpěv je pro mě způsob, jak ze sebe dostat emoce. Je očistné vypustit emoce, které v sobě člověk zadržuje, protože jsou nežádoucí nebo se za ně stydí, ale v opeře je to všechno dovoleno. Vydat ze sebe smutek, vztek i radost.

**Jinou psychoterapii jste nikdy nepotřebovala?**

Psychoterapie nikdy neškodí. Teď pracuji online se zenovým mistrem. Léta dělám jógu, medituji, východní filozofie mě zajímají. Pomáhá mi to zůstat nohama na zemi a předcházet stresu.

**Měla jste někdy větší psychický propad?**

Po porodu druhého syna jsem prožila těžké období, už jsem to naznačila před chvílí. Byla jsem hodně vyčerpaná, byl to takový burnout. A navíc mi tehdy umírala sestra. Rok dva jsem na tom byla psychicky, ale tím i fyzicky hůř. Ale pak se to srovnalo, jak už jsem řkala. S třetím dítětem jsem si dávala pozor, abych se nevyčerpala.

**V jednom rozhovoru jste řkala, že váš manžel má jako dirigent výhodu, že čím je starší, tím je lepší. Ale že operní zpěvačka je jako vrcholový sportovec, jehož kariéra je omezená věkem. Kdy chodí zpěváci do důchodu?**

Každý jinak, ale soudný zpěvák by měl umět poznat, že jeho čas přišel. Hodně záleží na výběru repertoáru – v operách jsou role určené pro starší interprety, starší hlasy jsou i žádoucí... Ale hlas je nevyzpytatelný, těžko se to předvídá, jak na tom budete za dva roky, za pět, za deset... Člověk musí zvážít svoje síly, přizpůsobit repertoár. A záleží i na tom, jestli máte pořád zápal a energii.

Lidé si myslí, že když už zpíváte třicet let, je pro vás nějaký koncert brnkačka, ale není. I když už mám desítky let praxe, pořád cítím zodpovědnost vůči lidem, kteří si koupili lístek. A je jedno, jestli je to prestižní operní dům, nebo koncert v kulturáku na malém městě. Každé vystoupení беру vážně a snažím se ze sebe dostat to nejlepší. A musím vědět, že na to mám dost sil, energie, že to zvládne můj hlas i mé tělo.

Mám kolegyně, které v pětapadesáti řekly, že už chtějí mít zahrádku a radovat se z vnoučat. Pak tu byla třeba Soňa Červená, která zpívala až do smrti. Já věřím – doufám –, že budu umět naslouchat svému vnitřnímu hlasu a poznám, že už si nemůžu dovolit to co dřív, že poznám, kdy mám odejít, že nebudu ta, která se bude někde za každou cenu drát. Zatím mě to pořád baví,

na další nabídky reaguju s radostí, těším se. Ale nejsem schopná předvídat, uvidíme.

**Máte hudbu spojenou s konkrétními okamžiky?**

Často. Například první čtyři takty Janáčkovy Sinfonietta mám totálně spojené se studiem na konzervatoři, s tehdejšími brněnským festivalem, kde to byly vždy úvodní fanfáry. Vybaví se mi celý ten studentský život, který jsem si tehdy moc užívala. A samozřejmě spousta osobních, až intimních situací. Jednu klavírní skladbu Clauda Debussyho mám spojenou s dobou, kdy mi zemřel otec. Ta skladba bude navždy spojená s jeho odcházením, s mým smutkem, s těmi pocity ztráty.

**A má každé vaše dítě nějakou „svou“ skladbu?**

Každé dítě má dokonce cédéčko. Všechna jsem nahrála s dirigentem Andreou Marconem, s nímž dělám nejčastěji barokní hudbu. Jonáš má CD Händela, nebyl mu ještě ani rok, byl se mnou na nahrávání. Miloš má Vivaldiho, tomu bylo pět měsíců, když jsme ho nahrávali. Anežka má Monteverdiho. Tohle budou navždycky „jejich“ cédéčka.

**Když se rozutečou do světa, pustíte si CD a budou s vámi... Váš nejstarší už je ostatně v zahraničí, ne?**

Ano, můj nejstarší syn studuje v Miláně architekturu.

**Přitom Jonáš byl ten, který „hrál dobře fotbal i na kontrabas“, ne? Takže studuje architekturu a do toho ve volném čase kope za FC Milán?**

Haha, to by asi býval rád, ale s jeho životním stylem mu už na fotbal ani v té rekreační formě moc času nezbyvá. Milošovi je sedmnáct, tam zatím čekáme, kam ho to ponese. A Anežce je jedenáct.

**Existuje nějaké pojítko mezi projektem ZUŠ Open a vašimi dětmi?**

Samozřejmě. Díky výchově dětí v Německu jsem si všimla, že zde takový systém základních

Vybaví se mi celý ten studentský život, který jsem si tehdy moc užívala. A samozřejmě spousta osobních, až intimních situací.

uměleckých škol, jaký je v Česku, neexistuje. A málokde jinde. Určitě ne na tak kvalitní úrovni a v tolika oborech. Přišlo mi důležité na to v Čechách upozornit. Hodně lidí si myslí, že lidušky, tedy ZUŠ – já pořád říkám liduška, jak jsem zvyklá z dětství –, jsou všude a jsou samozřejmost.

#### Jenže nejsou.

Nejsou. A kultura je vždy Popelka, na kterou v těžkých časech zbývá nejméně. Chtěla jsem, aby veřejnost a politici ZUŠ nadále podporovali. Za těch deset let se projekt rozrostl tak, jak jsem si zpočátku ani nedovedla představit. Vybudovali jsme skvělý tým. Učitelé a organizátoři ze ZUŠ do projektu naskočili s nadšením. Máme nová propojení s dalšími komunitami, krom jiného třeba s psychiatrickou léčebnou. Máme systém stipendií pro talentované děti ze znevýhodněného prostředí. Ale pro mě je největší smysl ZUŠ v tom základním principu...

#### V jakém smyslu?

Vedou děti a mladé lidi k citu ke kultuře, čímž pěstují i kulturu v celé společnosti. Každé šesté nebo sedmé dítě v republice se díky ZUŠ dostane do styku s uměním, a to na skutečně velmi dobré úrovni. Musí skládat zkoušky, musí cvičit na nástroj nebo trénovat tanec, divadlo. Ví, že je to dřina, ale také láska. Když pak přijde na koncert a slyší třeba Chopinovu etudu, umí ocenit výkon, ví, jak je to těžké, protože si ji samo zkusilo, ale zároveň to dokáže hlouběji prožít.

Dnes – v době, kdy děti sedí u telefonů a nedokážou se na nic pořádně soustředit – to má ještě větší význam. Zpěv, hra na nástroj, přednes básniček, výtvarka... posiluje se jemná motorika, práce s hlasem, s tělem, koordinace, pohyb... To všechno jsou nezaplacené dovednosti a já bych si přála, aby to bylo dostupné každému.

Základní umělecké školy jsou finančně dostupné, ale pořád jsou tu děti z prostředí, kde na to nedosáhnou nebo je potíží s or-

## Magdalena Kožená

Brněnská rodačka

Magdalena

Kožená patří mezi

nejvyhledávanější

pěvkyně

současnosti. Tuto

její pozici dokládá

řada domácích

i zahraničních

ocenění i úspěšné

nahrávky. Zpěv

studovala na

konzervatoři

v rodném Brně

a poté u Evy

Blahové na VŠMU

v Bratislavě. Je

pravidelným

hostem předních

světových

koncertních pódíí

a renomovaných

festivalů. Je rovněž

respektovanou

operní pěvkyní.

Soustavně se

věnuje aktivitám

svého nadačního

fondy, který

založila na podporu

českých základních

uměleckých škol.



ganizací, takže se nám daří podporovat sociálně slabé děti nebo třeba zaplatit asistenta, který přivede děti z dětského domova a zase je odvede. A festival ZUŠ Open pak ukazuje všechnu tu práci. Děti hrají, tančí a zpívají v nemocnicích, na náměstích nebo v supermarketech a veřejnost vidí i tu radost a výsledky celoroční práce. To mě naplňuje pocitem, že to dává smysl.

**Uvažovala jste někdy o tom, že byste sama učila? Nemyslím, že byste šla přímo učit na ZUŠ, ale že byste mentovala nebo vedla nějaké mladé zpěváky.**

Spousta lidí mi říká: „To nemůžeš dopustit, že bys nepře-

dala mladým to, co umíš.“ Ale já jsem v tomhle směru – snad jen zatím – strašně nesebevědomá a stydlivá. Mám pocit, že bych učit neuměla. Je to obrovská zodpovědnost, protože špatný učitel může studenty ve zpěvu i zničit.

Hlas je křehký nástroj. A já jsem asi perfekcionista, než se do něčeho pustím, musí to být dokonalé, musím mít vše nastudované, umět to. Zatím jsem na to neměla čas ani odvahu, netroufám si. Ale samozřejmě že dává smysl být mezi mladými lidmi, moct jim poradit, sdílet jejich problémy... Je to zároveň obohacující a člověka to asi i omladí. Tak třeba se někdy odhodlám. ■

28. 4. 2026 Katolický týdeník

## Žáci představí své umění

Celostátní festival ZUŠ Open, kde předvedou své umění žáci uměleckých škol, začne letos 13. května na Pražském hradě. Poté zavítá do mnoha sakrálních prostor po celém Česku.

Festival zahájí benefiční koncert Rytířů talentu ve středu 13. května od 20.00 ve Španělském sále Pražského hradu. Organizuje ho Nadační fond Magdaleny Kožené, záštitu poskytla první dáma Eva Pavlová. Vystoupí při něm Clarinet Factory a Spojený pěvecký sbor a orchestr ZUŠ Open za podpory hráčů České Filharmonie, taneční soubory ZUŠ a stipendisté Nadačního fondu Magdaleny Kožené. Lze se na něj vypravit osobně, ale odvysílá ho také Česká televize na programu ČT Art.

Až do června je pak v plánu celá řada koncertů. V sobotu 16. května např. proběhne ve Valticích obnovené uvedení barokní opery Dido a Aencas. Brněnské základní školy v neděli 18. května zase společ-

ně pořádají v Brně projekt Navalis, o den později se další koncert ZUŠ Open koná v Praze v Břevnovském klášteře.

### V Králíkách i Neratově

V neděli 24. května vystoupí mladí hudebníci a tanečníci na Hoře Matky Boží v Králíkách, na pondělí 25. května je plánován benefiční koncert v pražském klášteře křižovníků s červenou hvězdou. V sobotu 30. května lze vyrazit na koncert do Nových Hradů ve východních Čechách a v neděli pořádají základní umělecké školy hned tři krajů benefiční koncert na poutním místě Neratov (více na webu [zusopen.cz](http://zusopen.cz)).

Vrcholem celého festivalu, který zahrnuje stovky akcí po celém Česku, bude 1. června tradičně celostátní přehlídka uměleckých škol ve Valdštejnské zahradě Senátu v Praze. (tok)

27. 4. 2026 Metro



## Festival ZUŠ zahájí koncert

Akce ZUŠ Open, tedy festival základních uměleckých škol, slaví deset let, během nichž propojuje tisíce žáků a pedagogů napříč celým Českem. Podle pořadatelů si klade za cíl představit široké veřejnosti nejen výsledky práce jednotlivých škol, ale i jejich vzájemné spolupráce a také projekty vytvořené ve spolupráci s profesionálními umělci i dalšími kulturními institucemi včetně Nadačního fondu Magdaleny Kožené (na snímku uprostřed). Jubilejní ročník nabídne od 13. května do 1. června stovky akcí napříč republikou. Festival slavnostně zahájí 13. května benefiční koncert Rytířů talentu, který se uskuteční na Pražském hradě a bude vysílán v přímém přenosu na ČT art. Pod taktovkou dirigenta Jana Kučery na něm vystoupí na 300 účinkujících jak z řad žáků ZUŠ ze všech krajů republiky, tak profesionálních umělců.

MET

KlasikaPlus.cz – portál o klasické hudbě

O nás / Logo / Ceník a spolupráce / Newsletter / Lidé / Partneři / Kontakt


**KlasikaPlus.cz**

PORTÁL O KLASICKÉ HUDBĚ

...váš vyladěný partner










Aktuálně | Reflexy | Rozhovory | Souvislosti | Serió | Audio | Video | Mlad | Reportáž | Zaznělo | Novinka | Nahraívka | Výchled | Osobnost | Neděle | Součas | Čtení

Sezóna  
**2026 | 27**  
v Rudolfinu

**Abonmá**  
práve v prodeji

Double Bach  
Mše h moll  
Matoušovy pašije

**collegium**  
**1704**

Festival ZUŠ Open ve Valdštejnské zahradě stvrdil základní myšlenku

14. červen 2026 10:34  ReflexePlus  Jana Rambousková

„Viktor Stocker působil, jako by všechny obtížné pasáže na akordeon byly zkrátka jednoduché.“

„Zpěv sítěn Juračákových měl silu nás přenést do vinných sklípků s cimbálovou muzikou; vzbudit obraz lidí v krojích při folklorních tradicích.“

„Dingentské gesta Jiřího Chvály byla úsporná, kdykoli to ale bylo potřeba, dokázal být velmi rozhodný a energický.“



Jubilejní desátý ročník festivalu ZUŠ Open vyvrcholil symbolicky na Den dětí slavnostním programem ve Valdštejnské zahradě Senátu Parlamentu České republiky. Celostátní přehlídka, která od 13. května prostřednictvím stovek koncertů a vystoupení představila práci žáků a pedagogů základních uměleckých škol napříč republikou, opět potvrdila jedinečnou roli ZUŠ v uměleckém vzdělávání.

Slavnostní ráz koncertu podtrhly úvodní fanfary od J. I. Linka v podání **Čakovických žestí**, důstojně přednesli tři krátké kusy. Dále proběhlo oceňování „Rytířů talentu“ letošního ročníku a posléze také kancelář Jiří Drahoš a poslanec Marek Výborný pronesli několik vět na adresu mladých talentů.

Následně už předstoupil **Orchestr pardubických ŽUŠ** v čele s dirigentem **Jiřím Kabátem** a společně přednesli čtyři skladby různých stylových období. První z nich byla 7. věta *Adagio, Allegro* ze *Symfonie č. 6* C dur Franze Schuberta. Orchestr se skladby ujal s vážností a pečlivostí, s vědomím esteticky raněho romantismu. Velmi kontrastní byla autorská skladba *Sonet* 18 od Jiřího Kabáta, kterou s orchestrem přednesla fidelečka festivalu **ŽUŠ Open** a Nadačního fondu Magdaleny Kožené **Irena Pohl Houkalová**. Bylo milé vidět tuto ženu, stojící celý večer v roli moderátorky, také v roli zpěvačky. Její zpěv byl expresivní a projev velmi poutavý. K králování přistupovala s citem a nadhledem, bylo

4. červen

Svátek má Dalibor. 2023 – premiéra  
měl v New Yorku po pouhých 85  
představeních muzikál Bad  
Cinderella (Zlá Popelka) Andrew...  
*Číst dál...*

 Newsletter

Pielikums ar k. odbēru novērtotiem.



Česká filharmonie

Gustav Mahler  
Symfonie 1-9

Semjon Byčkov *dirigent*

Právě v prodeji



AktuálněPlus

Pražský pěvec 2026 zná vítěze. Jedním z nejúspěšnějších účastníků se stal Theodor Šimáček

3. Jeroen 2026 00:37

Praha hostila o posledním květnovém víkendu dvacátý čtvrtý...



ORLICKÝ  
deník.cz

Změnit region

Předplatit Deník

Zprávy

Sport

Podnikání

Názory

Magazín

Podcasty

Miminka

O Deniku

Speciály

Soutěže

Zprávy

Orlicko

Z okolí

Energie

Krimi

Nehody

Vnitřní čas

Češi v čístech

Čtenář reportér

Komunální volby 2026

Če



MS v hokeji 2026:  
Výsledky, aktuality,  
rozhovory



Chorvatský deník:  
Důležité informace o  
Jadrane



Konflikt mezi USA a  
Íránem: Jaká je situace



Zoržev

Orlicko

## Festival letohradské ZUŠky pomohl Míšovi. Výtěžek půjde na schodišťovou plošinu

Anašie Míšinská

★★★★☆ 4

Děle 09:55 · 7



Žáci z letohradské ZUŠky pomohli Míšovi. Výtěžek z festivalu půjde na schodišťovou plošinu. Můžete přispět taky









7 fotografií

Letohradská základní umělecká škola dala jubilejnímu ročníku festivalu ZUŠ Open charitativní rozměr. Vybrané peníze podpoří jednatřicetiletého Míšu, který bojuje se vzácným onemocněním. Přispět můžete i vy.

Během čtvrtěčního odpoledne vystoupily před letohradským Domem kultury hudební soubory, výtvarníci vystavovali své práce a děti z dramatického kroužku si připravily divadelní představení.

Pro návštěvníky byla otevřená také

Předplatte si deník



Benefity  
ZDE



**VLTAVA**  
**MÁ MŮJ**  
**HLAS**



David Vávra  
— architekt, herec a plavatel

„...protože dává prostor  
i zapomenutým Osudům.“

#humanistysset



RECENZE | ROZHOVORY | ZPRÁVY | CHYSTÁ SE | TANEC | INZERCE | OPERNÍ PANORAMA | SOUTĚŽE | ENCYKLOPEDIE | O NÁS | VÍCE ▾

MUZIKA CHYSTÁ SE KLASIKA PR ZPRÁVY

## Festival ZUŠ Open vyvrcholí ve Valdštejnské zahradě programem ke Dni dětí

Letošní jubilejní 10. ročník celostátního festivalu základních uměleckých škol ZUŠ Open, který nabízí od poloviny května stovky akcí po celé republice, symbolicky vyvrcholí v pondělí 1. června 2026 ve Valdštejnské zahradě Senátu Parlamentu ČR v Praze. Program je přístupný zdarma.

SILVIE MARKOVÁ |  PURA Hlavní redakce

 7 MINUT ČTENÍ



Ilustrační foto (zdroj ZUŠ Open, foto Petra Hájek)

Od 13:00 hodin bude zahrada patřit především dětem, ale i jejich rodičům či prarodičům. Nabídně desítky hudebních a tanečních vystoupení nejrozumnějších žánrů, od klasiky přes pop a jazz až po folklor, v podání 800 žáků ze 40 základních uměleckých škol z celé republiky. Program doplní i výtvarné dílny, na nichž si mohou děti vyzkoušet nejrůznější koláže nebo vytvořit originální pohlednici, kterou potěší někoho blízkého. Den dětí se **ZUŠ Open** bude opravdu patřit dětem, jak na pódiu, tak i pod ním.

Celodenní maraton mladých talentů završí slavnostní večerní koncert od 20:00 hodin v sala terrena Valdštejnské zahrady. Zazní díla Bohuslava Martinů, Leoše Janáčka, Colina Mawbyho i Wiktora Lutosławského. Koncert vyvrcholí vokálně-instrumentálním dílem „Slavnost jaro“ Otomara Máchy v provedení 300 sboristů z celé ČR pod vedením legendárního sborníka prof. **Jiřího Chvaly**, s taneční choreografií **Živany Vajsarové** v podání souboru **Jaro**.

Kde se nacházíte: iROZHLAS.CZ / Kultura / Hudba / Související témata: Regiony / Strakonický kraj / Opařany / Opařany / Dětská psychiatrická nemocnice / Dětská psychiatrická nemocnice / ZUŠ / hudba

## „Přinést trochu radosti a života.“ Strakoničtí dudáci dorazili na dětskou psychiatrii v Opařanech

I hudba léčí. Každým rokem si to potvrzuje Dětská psychiatrická nemocnice Opařany na Tábořsku. Stovka mladých hudebníků v úterý pacientům zvedla náladu na desátém ročníku festivalu ZUŠ Open. V areálu nemocnice se vystřídaly soubory z celého Jihočeského kraje. A dorazili i strakoničtí dudáci.

Opařany (Tábořsko) 13.21 27. května 2026



Festival ZUŠ Open v areálu dětské psychiatrické nemocnice v Opařanech | Foto: Eva Dubská Petrová | Zprávy Český rozhlas

„Žní to náramně, je to úplně magické,“ raduje se Magda, letní si přišla poslechnout vystoupení strakonického souboru, a dodává: „Mají opravdu krásné kroje, připomíná mi to můj domov na Moravě. Líbí se mi to.“

00:00 / 02:04

Improvizované blues i strakonické duhy se v úterý rozcáhly areálem Dětské psychiatrické nemocnice Opařany. Tamní festival ZUŠ Open navštívila i Eva Dubská Petrová

**České Budějovice**

Za programem opařanského ZUŠ Open stojí Martina Svobodová z Nadačního fondu Magdaleny Kořeně: „Snažíme se s ním přinést trochu radosti, života a hlavně motivaci pro děti. Jakákoliv umělecká činnost má nejenom pozitivní vliv pro okolní svět, ale i pro děti a myslím, že o to tady hlavně jde.“

Aktivita se osvědčuje i z pohledu dětských pacientů. „Úplně nejlepší je, když se přidají a začnou tančovat nebo zpívat spolu s učinkujícími, protože jsou to často jejich vstevníci, takže k dětské tvorbě, kterou tady

prezentujeme, mají hodně blíže,“ dodává Kořeně pro Český rozhlas České Budějovice.

### Na bázi improvizace

Svoje instrumentální kusy předvedl Jam Session Band z Prachatic, který dlouhodobě vede učitel Ivan Boreš. „Hrajeme na bázi improvizace, le se tam studenti učí pochopit základní principy improvizčních postupů, aby byli otevření a nebyl to jenom naučený postup,“ popisuje.

Desátý ročník festivalu v opařanské nemocnici podle její mluvčí Jany Sosna Veňákové tvoří stovka mladých hudebníků.

Celorepublikový program ZUŠ Open potrvá do konce června.



Autor  
**Eva Dubská Petrová**

Další texty autora:

- Startuje Rallye Český Krumlov, dřívější šampion Jan Kopecký bude oslavovat o jubilejní desátou výhru
- Mušle nasy i mimo centrum. Tábor oslavuje o plesovém večerem parkování na silnicích

### ZPRÁVY, KTERÉ JSTE NEČETLI



„Švihákova.“ Část odborníků radila z jednání v vládu a přesoru agent. Stali se jejich některé persony



Speciální ochranné obložky testovaly záchrané složky při výstupu na kasko, nuriše mohli být zastřeleni



Jihlavě Pátek začínají gubnovat. Poslání festivalu Pátek v náhodné skromosti, workshopy i koncerty



Město opouští ozvěny třetího okružního kola odhadování na 1,5 miliardy. Stát žolí kompetence s štrouškami unil



Cestovnu vyhláškou o nočním klidu česká změna. Letní festivaly v okolí České tipy mohou končit nad ránem



Hřbitů i vodní provok. Litoměřská nemocnice předává dětem psychiatrii společně se zázrakem



Polovina dětských psychiatrů může jít do pěti let do penze. Můžeme nalákat více studentů, říká Kalpakčí



Dvě petice, trestní oznámení, na podzim referendum. Lidé v Putimi rozhodnou o 200metrové komunikaci

[ČÍST ČLÁNEK >](#)

**ZPRÁVY Z REGIONŮ**  
SLEDUJEME DĚNÍ I VE VAŠEM KRAJI

Eva Dubská Petrová





MS v hokeji 2026:  
Výsledky, aktuality,  
rozhovory



Válka na Ukrajině:  
Nejnovější zprávy



Konflikt mezi USA a  
Íránem: Jaká je situace



🏠 > Zprávy > Školství

## ZUŠky jsou fenomén. Neučí jen umění, vychovávají generace úspěšných lidí

 Zuzana Hronová  
Redakce

★★★★★ 5

Seznam: dnes 10:04 - 19:17



ZUŠky nemučí jen umění, ale také přátelství, odvahou, číselností a předstírální hodnot.



Systém základních uměleckých škol v Česku nemá ve světě obdoby. Hraje významnou roli nejen v rozvoji talentu, ale i v podpoře hodnot, psychické pohody a sociálních dovedností dětí. Unikátní systém pomáhá formovat mládou generaci a posiluje kulturní život v regionech. Nyní vrcholí jubilejní desátý ročník festivalu ZUŠ Open, jenž zpřístupňuje dětské umělce nejširší veřejnosti. Stojí za ním Magdalena Kožená a její nadační fond, který základní umělecké školy již deset let podporuje.

Mezzosopranistka **Magdalena Kožená** patří mezi světové operní hvězdy a vystupovala prakticky na všech zásadních světových operních i koncertních pódiích od Berlína až po New York. Nedávno dopustil na svoji základní



## „Budila jsem se s pocitem, že je svět lepší.“ Festival ZUŠ Open oslavil 10 let koncertem na Hradě



Arantxa Antonova  
před Zprávy

888K 10

Český systém základních uměleckých škol je ve světě unikátní. O významu umění pro děti, základi festivalu ZUŠ Open i o tom, proč mladá generace potřebuje spíš podporu než tlak, mluví v rozhovoru pro Aktuálně.cz Irena Pohl Houkalová, ředitelka Nadačního fondu Magdaleny Kožené.



POSLYŠ



„Je vskokem prokázáno, že umělecká vzdělávání přímo podporuje úspěšnost lidí v různých vzdělávacích programech. A pokud děti v rámci školní docházky, v ZUŠ mají možnost spolupracovat a realizovat svou kreativitu.“ (Irena Pohl Houkalová, ředitelka Nadačního fondu Magdaleny Kožené. Foto: Arantxa Antonova)

„Něco jsem se probudila s pocitem, že je náš svět zase o kus lepší.“ říká Pohl Houkalová na benefičním koncertu Rytmů talentu, který druhou květnovou středu zahájí letošní ročník festivalu ve Španělském sále Pražského hradu.

**Jaká byla původní vize festivalu ZUŠ Open a co je podle vás jeho hlavním poselstvím?**

U projektu celostátního festivalu ZUŠ Open i u samotného Nadačního fondu Magdaleny Kožené jsem od úplného počátku. Když Magdalena v roce 2006 fond založila, měla jednoduchou, ale silnou vizi: posílit respekt a vědomí významu základních uměleckých škol v České republice.

Dnes, kdy slavíme desátý rok fungování fondu, se projekt rozrostl v nejrozsáhlejší kulturní událost svého druhu u nás. Představuje celoroční práci dětí, pedagogů i výsledky naší společné koncepční podpory.

Scénář



„Do koncertního sálu bych je nedostal.“  
Pražské jaro lákalo rodiny programem v  
parku

Letošní ročník festivalu odstartoval velkolepým přenosem v České televizi přímo ze Španělského sálu Pražského hradu. Co všechno takový projekt obnáší v zákulisí?

Předcházely tomu měsíce intenzivních příprav. Finanční nároky na pronájem Španělského sálu jsou obrovské a sehnat pro takto velký projekt ziskem vyžaduje práci celého týmu. Klíčový byl náš stipendijní program. Ve spolupráci s Asociací ZUŠ jsme vybírali žáky do společného orchestru ZUŠ Open, který začal zkoušet už v lednu.






[RECENZE](#) | [ROZHOVORY](#) | [ZPRÁVY](#) | [CHYSTÁ SE](#) | [TANEC](#) | [INZERCE](#) | [OPERNÍ PANORAMA](#) | [SOUTĚŽE](#) | [ENCYKLOPEDIE](#) | [O NÁS](#) | [VÍCE](#)

HUDBA KLASIKA ROZHOVORY

## Jubilejní ročník bereme jako oslavu talentu mladé generace, říká ředitelka Nadačního fondu Magdaleny Kožené a ZUŠ OPEN Irena Pohl Houkalová

„Velkou radost mi vždy dělají také okamžiky, kdy se špičkoví profesionální umělci setkávají s dětmi naprosto přirozeně, bez bariér a s respektem. Právě tato mezigenerační inspirace je pro ZUŠ OPEN typická a nesmírně cenná.“ říká ředitelka Nadačního fondu Magdaleny Kožené a již tradičního festivalu ZUŠ OPEN, který k letošnímu roku 2026 slaví výjimečné jubileum, a sice krásných deset let na scéně. Nejen o tom, jak bude probíhat letošní „kulatý“ ročník, ale třeba i o zákulisí festivalu, tradičním koncertě ve Španělském sále na Pražském hradě či o hendicapovaných, ale zato nesmírně talentovaných mladých umělcích, promluvila v rozhovoru pro Operu PLUS.

MICHALKA KOŘTÁLOVÁ | © PUBLIKOVANO ZDARMA

 Sdílet: [f](#) [x](#) [v](#) [p](#) [+](#) [14 MINUT ČTENÍ](#)


Irena Pohl Houkalová (foto: Petra Ujáčková)

**Rok s námem se sešel a tradiční projekt festivalu ZUŠ OPEN slaví jubilejních deset let, stejně tak jako Nadační fond Magdaleny Kožené. Chystáte se letos toto výjimečné jubileum nějak specificky oslavit? Mohou se dít kromě tradičně kvalitní klasické hudby věci i na něco zcela speciálního?**

Deset let ZUŠ OPEN i deset let Nadačního fondu Magdaleny Kožené pro mě představuje především obrovský důvod k vdácnosti. Když jsme festival zakládali, měli jsme sen ocelit základní umělecké školy veřejnosti a ukázat, jak mimořádná práce v nich po celé republice vzniká. Dnes je z toho celostátní platforma, která propojuje také děti, pedagogy, profesionálních umělců i partnerů napříč regiony.

Jubilejní ročník jsme chtěli pojmout jako oslavu talentu, kreativity a odvahy mladé generace. Vedle tradičních koncertů klasické hudby proto letošní program nabízí i výjimečné propojení hudby s výtvarným uměním, medioborové projekty, open air instalace nebo větší prostor pro autorskou tvorbu studentů. Důležitě pro nás bylo ukázat ZUŠ jako živý a současný svět, který nevychovává jen budoucí profesionály, ale především citlivé, tvořivé a sebevědomé osobnosti.



Speciální atmosféru měl letos také slavnostní koncert Rybní talentu ve Španělském sále Pražského hradu, který se stal symbolem vývrcholení desetileté cesty Nadačního fondu. Vedle mimořádných hudebních výkonů jsme zde představili i výjimečné práce stipendistů programu Rukavice horstovity. Právě mezi oborové propojení je pro nás do budoucna stále důležitější.

f i m q

Těhotenství a porod • První rok • Bábě a malé dítě • Předškolák • Život s dítětem • Zdraví a wellness • Styl • Recepty • Soutěže

• > Život s dítětem > Festival ZUŠ Open pokračuje až do 1. června

## Festival ZUŠ Open pokračuje až do 1. června

18.5.2026 • Život s dítětem

Jubilární 10. ročník celostátního festivalu základních uměleckých škol ZUŠ odstartoval 13. května slavnostním benefičním koncertem Rytíři talentu ve Španělském sále Pražského hradu. Na pódiu se pod taktovkou dirigenta Jana Kučery představilo na 300 mladých hudebníků, pěvců, tančíků a dalších talentovaných žáků ze šesti desítek základních uměleckých škol z celé republiky společně s předními českými umělci.

*Fotografie: Archiv ZUŠ Open*

Výběr koncertu podpořil projekt Nadačního fondu Magdaleny Kožené (NHKK), který v letošním roce slaví rovněž 10 let, zaměřené na rozvoj uměleckého vzdělávání a podporu nadaných dětí. Festival ZUŠ Open, který společně se ZUŠ a Asociací základních uměleckých škol Nadační fond pořádá, následně nabízí do 1. června po celé republice slovy akcí otevřených škol veřejnosti. Od komorních projektů přes krasko, a zároveň přehlídky po velkolepé finále s účastí 800 žáků ZUŠ ve Velehradské zahradě Senátu Parlamentu ČR, které 1. června festival slavnostně uzavře.

### Program ZUŠ Open 2026

Za dobu své existence se festival ZUŠ Open koná pod heslem „ZUSlechujeme umění“ stal otevřenou a inspirativní platformou, která přibližuje umění široké veřejnosti. Podporuje spolupráci mezi školami i regiony a představuje projekty vznikající ve spolupráci s profesionálními umělci a kulturními institucemi, včetně Nadačního fondu Magdaleny Kožené. Bohatý program nabídne velkolepé regionální slavnosti, které oživí turisticky atraktivní místa i neobvyklé prostory po celé republice, až po komorní koncerty, výstavy, divadelní a taneční představení. Například zámek ve Valdicích sídlí společnou akci „Zuslek“ Jihozápadního kraje a řady hostů, v jejím rámci bude opět uvedena barokní opera Dido a Aeneas. Hlas budoucnosti v interpretaci Žáků ZUŠ. Pražský Dřevný klan se slane dějištěm Uměleckého maratonu – přehlídka talentovaných žáků základních uměleckých škol z Prahy i dalších míst České republiky. Program vyvrcholí koncertem Ad Gloria pod taktovkou Marka Štěrby. Na Novoměstskou radnici v Praze zvou pořadatelé na koncert laureátů soutěží ZUŠ i výstavu obrazů a skulpturních děl. Na Vílezném náměstí v Dejvicích pak proběhne open air výstava fotografií Ze života ZUŠ. ZUŠ Karlovarského kraje zvou do Chabalských lázní v Karlových Varech na celodenní umělecký maraton s názvem Mladí lidé vol. III, který vyvrcholí slavnostním večerním koncertem za účasti hráčů Karlovarského symfonického orchestru. Škola Středočeského kraje chystají společný projekt na zámku v Litni. I v letošním roce se uskuteční rozsáhlé akce ZUŠ Pardubického kraje na Hoře Matky Boží v Králíkách nebo ZUŠ Kraje Vysočina na Zelené hoře. ZUŠ Moravskoslezského kraje se opět zapojí do festivalu Muzikada v Ostravě. ZUŠ Olomouckého kraje se představí v rámci Světlo města bohatým programem na Horním náměstí v Olomouci a ve Zlínském kraji připravují celodenní festival Žitka?Žitka! a ZUŠ Open. Žít uměním. Nechybí ani Zároveň hudební přehlídka, jako například přehlídka Skolních kapel v Ústí nad Labem, velkolepý Big Band Happening v Novém Borsu nebo přehlídka komorní hudby ZUŠ Plzeňského kraje v Týlně. Mnohé ZUŠ organizují řadu samostatných akcí a kromě koncertů, divadelních či výstavních děl se opět vydají i do veřejného prostoru, aby oživily parky, náměstí, kostely, zahrady či terasy a vlaková nádraží. Radost z umění přitom budou rozdávat i v nemocnicích a domovech pro seniory.

Ani v letošním roce nechytí samostatná festivalová charitativní řada ZUŠ Open pomáhá s benefičním přesahem. Festival tak zamíří opět na poutní místo Neratov, kde proběhne celodenní akce na podporu Srdce Neratov. Tradičně se bude konat akce pro Dětskou psychiatrickou nemocnici Opavany, která uměleckou cestou otvírá prostor pro setkání veřejnosti s postiženými nemocnými. V pražském kostele sv. Františka z Assisi zazní benefiční koncert ve prospěch Divů střední katolické školy a Chráněné dílny Inspirace. Olomoucké ZUŠ pak například podpoří Nadaci Malý Noe a žáci ZUŠ v Novém Borsu Nadační fond ČOVČeva. Velmi si ceníme zapojení jednotlivých škol do nejvýznamnějších charitativních projektů. Přispívají

Smart Press nabízí Edici Tridinař

Kukukuk pro nejmenší

Soutěže

Soutěžte o limitovanou edici per Pilot Q-2 Flow!

Soutěž s Tobiho: Chuť jara na talíři

Soutěžte o Správnu hračku 2026!

Užitečné odkazy

Lary Fairy  
Tréninková učebnice

Fotodeníček od těhotenství do tří let

Kultura a volný čas

Krásná výstavní tačka

Národní galerie je už 230 let

Karlův most: Mystický koridor

1939-2021: Konec černobílé doby

Blisková vila opět otevřena!

KlasikaPlus.cz® – portal o klasické hudbě

O nás / Logo / Ceník a spolupráce / Newsletter / Lidé / Partneři / Kontakt



PORTÁL O KLASICKÉ HUDBĚ

...váš vyladěný partner

Aktuální

Reflexe

Rozhovor

Bouřelost

Seráž

Audio

Video

Mladí

Reportáž

Zaznílo

Novinka

Nahrávka

Výhled

Osobnost

Neděle

Boutek

Čtenář

Mahler Jihlava

10/5–11/9/26

Hudba tisíců

KOMPLETNÍ UVEDENÍ PÍSNÍ J. V. H. VOŘÍŠKA

V ČESKÉM ZNĚNÍ OD PETRA KOUDELKY

16. květen

Svátek má Přemysl. 2012 – zeměla

Maria Bleš, moldavská operní

pěvkyně (narodila se 3. srpna 1935).

V letech 1965–1967 absolvovala...

Číst dál...

Newsletter

Přihlaste se k odběru newsletteru.

CLARINET FACTORY

21. 5. 2026 v 19 hodin

Pluhama, Mladá Boleslav

ZUŠ OPEN

X. ročník celostátního

festiválu základních

uměleckých škol

13. 5. - 1. 6.

ZUŠ lechtujeme uměním

valentinum

2026

11. 5. 2026 19:00 hodin

ZUN HONGRESOVÉ CENTRUM

21. 5. 2026 19:00 hodin

ZUN HONGRESOVÉ CENTRUM

www.filharmonie-zlm.cz

SLAVENSKÁ

FILHARMONIA

DNY NOVÉ OPERY

NEW OPERA DAYS

OSTRAVA

23–27/6/2026

16. květen 2026 11:22

ReflexePlus

Markéta Zahradníková

„A Hymn to the Virgin Benjamin Brittna nabyl zvláštní intimity, místy až posvátného vyznění.“

„Významný díl programu si pro sebe „ukradl“ Wolfgang Amadeus Mozart.“

„Vzácným momentem se stala předposlední skladba Meditace na starou píseň, v níž se dirigent setkal se skladatelem v jedné osobě.“



Do Španělského sálu dorazili 13. května rytíři – bez mečů, zato s houslemi, violoncelly, klarinetu, fagoty... I zlatem v hrdle. Benefiční koncert Nadačního fondu Magdaleny Kožené ukázal, že skutečná síla nespočívá v zbroji, ale v talentu a trpělivosti, s jakou se rozvíjí. Večer, v němž se potkaly dětské začátky s velkým uměním, připomněl, proč má smysl krásu umění předávat dál. Hudba, tanec, recitace i výtvarné umění tak dostaly prostor, aby ukázaly naději v pokračování linie talentu.

Za posledním divákem se zavřely dveře a v prostorách Španělského sálu již všichni netrpělivě odpočítávali poslední minuty do přímého přenosu. U malířských stojanů zaujala místo dvojice autorek z pražských Petřín – Zuzana Lacinová a Olesia Hurina –, které na místě vytvářely obrazy inspirované hudebními nástroji. Sedadla se zaplnila beze zbytku a zrcadla sálu ještě opticky násobila počet těch, kteří se rozhodli věnovat svůj střední večer naději v mladé talenty. S napětím jsme očekávali příchod prvního účinkujícího.

Do plátek svých klarinetů se opřela skupina **Clarinet Factory**. Společně se žáky několika základních uměleckých škol, kteří na ročním koncertě střídali nahrávku jako by na scéně stáli všichni.

# iROZHLAS

DOMOV REGIONY SVĚT EKONOMIKA SPORT KULTURA VĚDA KOMENTÁŘE ŽIVOTNÍ STYL VOLBY POČASÍ VINOHRADSKÁ 12

Kde se nacházíte: iROZHLAS.CZ / Značky z domova / Související témata: Restace / Pardubický kraj / akce / Ústí nad Orlicí / Vysoké Mýto / Základní umělecká škola / ZUŠ / hudba / veřejný prostor / město

## Veřejný prostor ve Vysokém Mýtě ožije hudbou. Hudební škola vytvořila dvě místa pro busking

Chodba na autobusovém nádraží nebo altán na náměstí ve Vysokém Mýtě bývají často místem hlučných dýchánek a nepořádku. Místní základní umělecká škola se rozhodla proměnit problémová místa po svém. Pro festival ZUŠ Open tam vytvořila originální buskovací pokojíčky s pianiny, květinami a dalšími dekoracemi.

Vysoké Mýto 9.07. 16. květen 2026 f t in



Pianino v altánu náměstí | Foto: Filip Janouch | Zářez: Český rozhlas

Takzvaný buskovací pokojíček je xpřvob, jak zútulnit části města, například v altánu na náměstí Přemysla Otakara II.

**Pardubice**

7áci a učitelé ze Základní umělecké školy ve Vysokém Mýtě zvelebili dvě místa ve městě pomocí pianin, vtrazů a květin. Vzniklo tak něco, čemu říkáj buskovací pokojíčky

„Rozhodli jsme se oživit dvě místa ve Vysokém Mýtě. Sehnali dvě stará pianina, na městských trzích sehnali staré dekorace, nakoupili květiny nebo staré obrazy. Ty jsme s našimi žáky přemalovali a vytvořili jsme dva malebné pokojíčky.“ říká zástupce ředitele místní základní umělecké školy Filip Janouch.

Motivací podle něj mimo jiné je, aby tato místa našla náležité nové občany, aby na místo přišli a mohli hrát na jedno z pianin nebo místo využívat i k jiným účelům. Ředitel dodává, že se mu nelíbilo, kdo

se na místě scházel dříve - kromě jednoho na náměstí jde o druhé na autobusovém nádraží.

„Obě místa sloužila k popíjení alkoholu a k nočním přespávkám. Chtěli jsme, aby se trošku zútulnila, aby zde bylo hezký a příjemně, aby se sem někdo nebál přijít,“ míní Janouch.



### ZPRÁVY, KTERÉ JSTE NEČETLI

**Úniky z kybervojení a operace informačních sil: Řeška má na stole k řešení návrhy na potrestání**

**Diamantové pilky a mikrodílna. Na ložku svaté Zdislavy je potřeba jít mechanicky, říká restaurátor**

**Tečku svaté Zdislavy jsem viděl do budoucna. Pachtěl se k čemu přišel po ulici „zastandních metod“**

**Česko se musí připravit na válku. Spojenci v NATO nechťají, abychom se vzdali, říká bezpečnostní analytik**

**Costa Trumpa do Číny změnila optiku vzájemných vztahů. Působilo to, že si jsou rovné rovný, říká expert**

### SOUVISEJÍCÍ ČLÁNKY

**V Pardubickém kraji se rodí stále méně dětí, v našem Česku bylo leti nejmenší porodní mír roku 1985**

**Investice na 365 milionů pro pacienty s polikrosií: miska, laciná na Chvaldsku má nový posíl**

**Kraje cupují návrhy akceleračních zón. Turek jim jde vstříc změnou, která může výstavbu větrníků zžít**



## České „zušky“ jsou světový unikát. Začíná jejich velká přehlídka

 Adéla Dražanová

13. května 2026



Foto: použila se vlastní snímky Petri Houkalové

Zeptejte se kteréhokoliv špičkového umělce (hlavně muzikanta) na jeho začátky a je skoro jisté, že dostanete následující odpověď: ZUŠ, základní umělecká škola. Dříve též liduška neboli lidová škola umění. Právě české zušky a jejich místo ve vzdělávacím systému jsou světovým unikátem, říká Irena Pohl Houkalová, ředitelka Nadačního fondu Magdaleny Kožené. Ten se podpoře zušek věnuje už deset let, pořádá i velkolepý festival s názvem ZUŠ Open.

**Jste vystudovaná operní pěvkyně, takže skoro zbytečná otázka: taky jste začínala v zušce?**

No jasně! Tehdy ještě v lidušce, v Praze na Břevnově. Jmenovala se Majakovského, dneska je to ZUŠ Jana Hanuše. Přišla jsem tam strašně brzo, už jako čtyřletá.

Reportér: Příběhy, které inspirují



Už 11 let vám přinášíme pravidelnou dávku potěšení z objevování nových pohledů na svět. [Prozkoumejte květnové vydání.](#)

# Seznam Zprávy

[ZPRÁVY](#)[BYZNYS](#)[MAGAZÍN](#)[ZDRAVÍ](#)[KULTURA](#)[PODCASTY](#)[NEWSLETTERY](#)

[KULTURA](#)[FILMY](#)[SÉRIÁLY](#)[HUDBA](#)[LITERATURA](#)[KLASICKÁ HUDBA](#)[DIVADLO](#)[VÝTVARNÉ UMĚNÍ](#)

Fotosoutěž: Česká příroda

Chci soutěžit

Utok na symbol Kyjeve: V Rusku se ohánějí střelou po expiraci prorockství

„Mohli jsme to vymést špině,“ vzdal si Flabík ke konci koncesionářských poplatků

„Je to zoufalák.“ Za zakázaný chov pitbullů běží soudům, psi mu ale zůstávají

Co přinese otevření Harmonu. Ceny se mohou ještě zvýšit, varuje ekonom

Tři slabá místa dohody s Iskem a co ji může změnit

Bojový hybrid páchoty. Renault představí dŕip pro vojsko

ZprávyKulturaOslava základních uměleckých škol. Kožená je připomene koncertem na Hradě

ČTK

+ sledovat 3707

3:25

Poslechněte si tento článek

03:00

15:30

Magdalena Kožená chce prostřednictvím svého fondu vytvářet příležitosti tam, kde končí možnosti základních uměleckých škol.

9. 5. 2026 15:00

Desáté výročí oslaví Nadační fond Magdaleny Kožené a festival ZUŠ Open tuto středu 13. května benefičním koncertem, který se uskuteční ve Španělském sále Pražského hradu.

Na akci nazvané Rytíři talentu vystoupí hudebníci, pěvci i tanečníci ze zhruba 60 základních uměleckých škol pod taktovkou dirigenta Jana Kučery. Hosty večera budou basista Jan Martiník, Clarinet Factory i hráči předních orchestrů. Cílem akce je poukázat na důležitou roli základního uměleckého vzdělání.

Moderovat má David Mareček, generální ředitel České filharmonie. Akci bude možné sledovat v přímém přenosu stanice ČT art. Její součástí bude také premiéra melodramatu šestnáctiletého žáka olomoucké základní umělecké školy Františka Konečného.

Koncert doplní v předzáli Španělského sálu výstava prací stipendistů z programu Barevné horizonty vedeného malířem Davidem Hanvákem. Festival ZUŠ Open začne tentýž den, do 1. června nabídne stovky akcí po Česku.

NEJNOVĚJŠÍ

21.05

Putin a Zelenskyj jsou podle Trumpa otevření krokům k vyřešení války

21.03

USA a Frán už v neděli digitálně podepsaly memorandum o porozumění

21.02

Ukrajina otevřela první kapitoly přístupových rozhovorů s Evropskou unií

DALEŠÍ ČLÁNKY

Reklama

Vivus

Living and more

Vivus Žižkov

Jedinečné bydlení v centru Prahy



## Studio Fuksaworks vytvořilo vizuální kampaň pro benefiční koncert Nadačního fondu Magdaleny Kožené



[Etnokultura a kampaně](#) 05. 11. 2026 Tisková zpráva

Pro benefiční koncert Rytíři talentu Nadačního fondu Magdaleny Kožené, který se uskuteční 13. května ve Španělském sále Pražského hradu a bude v přímém přenosu vysílán Českou televizí na ČT art, připravilo vizuální styl kreativní studio Fuksaworks Pavla Fuksy ve spolupráci s fotografem a digitálním umělcem Adamem Bartasem. Vizuální kampaň je postavena na jednoduchém principu: rytířem se stává každý, kdo podpoří nadané děti a mladé umělce zakoupením vstupenky na koncert nebo finančním příspěvkem během přímého televizního přenosu.

Kampaň pracuje s archetypem rytíře jako současného podporovatele kultury. Namísto historické postavy bojovníka je rytíř definován jako aktivní účastník kulturní události – návštěvník koncertu ve Španělském sále Pražského hradu nebo divák sledující přímý přenos z pohodlí domova, který se rozhodne podpořit projekty Nadačního fondu Magdaleny Kožené, jež propojují vzdělávání s uměleckou praxí a pomáhají nadaným dětem a mladým lidem, včetně těch, kteří vyrůstají v obtížných podmínkách nebo žijí se zdravotním handicapem.

„Být rytířem vyžadovalo mimo jiné mít vynikající fyzickou, čest, udatnost, nulový problém s klaustrofobií a schopnost princeznu nejen rozesmát, ale i zachránit ze šipkové džungle, případně v jejím jménu zavraždit unikátního ještěra. V kampani jsme rytíře přenesli do současnosti a dovolili mu kulturně se vyžít na špičkové úrovni, v sále či na gauči,“ uvedl kreativní ředitel studia Fuksaworks Pavel Fuksa.

Vizuální identita kampaně pracuje s několika variantami rytířské helmy, které tvoří hlavní obrazový motiv. V průzoru každé helmy jsou vždy zachyceni účinkující koncertu, ať už v sále, nebo prostřednictvím televizní obrazovky. Divák se tak stává „rytířem talentu“ v okamžiku, kdy vstupuje do role podporovatele. Helma funguje jako metafora pohledu i participace: rytíř není jen divákem, ale tím, kdo svým vstupem či příspěvkem umožňuje existenci celého projektu. Vizuální kampaň se objevuje na internetu, v tištěných médiích i v outdoorových formátech.



**ČÍST**

ne vyhledávejte  
do svého času  
komunikace

Týdně vám přinášíme exkluzivní obsah z oboru a shrnujeme pro vás to podstatné. Staňte se součástí komunity, která nepřestává hledat cesty, jak lépe a efektivněji komunikovat.

**PŘEDPLATIT**

## 2. 6. 2026 Proglas

AUDIOARCHIV | 
 E-SHOP | 
 MŠE | 
 BREVÍÁŘ | 
 KARIÉRA | 
 **PODPORTE NÁS** | 
 Přihlášení

---

**SLOVO**

**HUDBA**

**JUNIOR**

**ZPRÁVY**

PROGRAM MY PODPORA KONTAKTY, INFO KLUB STĚHUJEME DAB+

Sdílet na: [sv\\_MagdaLn\\_a\\_Petr](#)

Moderuje: [Zdeňka Hornáková](#)

**Nyní Písně**

Písne: Tvůj Mas (2001); Interpret: II. míza Vojty Zichy; Album: II. míza Vojty Zichy 2001

- 01:00 [Komora hudba](#)
- 02:00 [Steve \(Rádio 7\)](#)
- 02:15 [Písně](#)

MENU

## Radioreport

Datum a čas vysílání: **2. 6. 2026, 22:30**

Autor: **Jana Rambousková**

Cyklos: **Radioreport**

Název pořadu: **Festival ZUŠ Open a Nadační fond Magdaleny Kožené slaví 10 let**

Festival ZUŠ Open, který má za cíl zvýšit povědomí o činnosti základních uměleckých škol v Česku, prošel desetiletou cestou od prvotního jednoduchého happeningu k respektovanému národnímu festivalu. Nadační fond Magdaleny Kožené pomáhá systému ZUŠ nad rámec jednotlivých škol a letos také slaví deset let od svého vzniku. Pořad přiblíží systém základních uměleckých škol, činnost fondu i festival ZUŠ Open a nabídne rozhovory s paletou lidí, které základní umělecké školství v České republice podporují.

QR PLATBA

100 Kč

Tvorba pořadů Radia Proglas je zcela závislá na vašich darech.

Děkujeme za podporu!

**Radioreport** – cyklus reportáží a rozhovorů různých autorů a z různých koutků země, ba snad i světa. Co se děje a proč? Jaký to má význam? Co si s tím počít? Dozvíte se více a snad i hlouběji o všednodenních večerech v premiéře ve středu a ve čtvrtek ve 20.15, v repríze pak v pondělí a v úterý ve 22.30 a pondělky též v 0.05 a 0.30.

Premiéra: **28. 5. 2026, 20:15**

Opakování: **28. 5. 2026, 20:15, 1. 6. 2026, 00:30, 2. 6. 2026, 22:30**

[Zpět](#) | 
 [Hlasovat](#) | 
 [Tisk](#)

**Podpořte nás**

[AUDIOARCHIV](#)

[eŽpravoďaj](#)

[Pořady A-Z a programové schéma](#)

[Odehrané skladby](#)

[Vzkazy k obsahu](#)

[Ankety](#)

**Podpořte nás**

[PROJEKT WWW.DARUJME.CZ](#)

**Kampaň pro financování stěhování Proglasu UKONČENA!**

**REGIONY**

**VÝNOSY PROGLASU**

21. 5. 2026 ČRo Vltava



## Pražské jaro na Vltavě a oslava 100 let SOČRu

Přímé přenosy a záznamy koncertů

NECHTE SE UNÁŠET KLASIKOU »

## ZUŠky naše společnost nutně potřebuje, jsou nositelkami regionální kultury i dobrého duševního zdraví, míní Houkalová

21. květen 2025 | Vízitka



Dítě, které se systematicky vzdělává v kulturním oboru, má – jak popisuje – větší duševní odolnost. Celostátní festival ZUŠ Open, do něhož se každoročně zapojuje většina ZUŠek u nás, letos profesionální umělce, pedagogy a děti propojuje už podesáté. „V základních uměleckých školách bychom měli v žácích prostřednictvím umění vychovávat sociální citlivost a vědomí toho, že nejhlubší podstatou umění je přinášet radost a naději, a to i tam, kde se jí nedostává,“ říká ve Vízitce.

Jak systém základních uměleckých škol funguje v zahraničí? Proč je ten český unikátní? A proč ji samotnou tolik naplňuje učít v hudebce? Ptá se Ondřej Cihlář.

autoři: Martina Rasch, Ondřej Cihlář

Všechny díly pořadí na mujRozhlas »

MOHLA BY VÁS ZAJÍMAT

### NEJPOSLOUCHANĚJŠÍ



Když máma spala. Strhující  
autobiografický deník patnáctileté  
Beatrice Landovské

- Robert Harris: Otčina. Krimí příběh z alternativní historie, v níž válku vyhrálo Německo
- Peter Hacks: Rozhovor v domě Steinových o nepřítomném panu Goethovi. Slavný básník očima své milenkyně
- Stíny minulosti a obraz současnosti. Skladba Haštala Hapky slaví mezinárodní úspěch
- Ludvík Souček: Prouklouvi kočkami. Dokážou se lidé sžít s nově objevenými podivnými tvory?





František Novotný, moderátor

Hradecké minuty! Kulturní a společenský život obyvatel Hradce Králové - Muzeum

## TV

1. 6. 2026 TV Nova



1. 6. 2026 Česká televize, Události



1. 6. 2026 Česká televize, Události v kultuře



13. 5. 2026 Česká televize, Události



13. 5. 2026 Česká televize, Události v kultuře



13. 5. 2026 Česká televize, Studio 6

