Nadační fond Magdaleny Kožené

2026



ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

X. ročníku festivalu

základních uměleckých škol



Festival ZUŠ Open, hlavní projekt Nadačního fondu Magdaleny Kožené, letos oslavil 10 let a znovu potvrdil výjimečnost českého systému základních uměleckých škol. Tento celosvětově unikátní model uměleckého vzdělávání, dostupný dětem napříč regiony bez ohledu na jejich zázemí, představuje jeden z nejdůležitějších pilířů české kultury. ZUŠ jsou místem, kde se přirozeně rodí talent, kde vznikají nové generace hudebníků, tanečníků, výtvarníků i divadelníků, a kde se propojuje vzdělávání s živou kulturní praxí.

Jubilejní 10. ročník festivalu ZUŠ Open, jehož hlavní program se konal od 13.května do 1. června, propojil 464 přihlášených základních uměleckých škol, stovky kulturních, vzdělávacích, sociálních a neziskových partnerů a přinesl 525 uměleckých produkcí do více než 250 měst a obcí napříč Českou republikou

Festival je celorepublikový — na hlavních přehlídkách tradičně vystupují všechny kraje, a v každém z 14 krajů České republiky se zároveň uskutečnily vlastní krajské přehlídky, doplněné desítkami dalších akcí v jednotlivých městech a obcích. ZUŠ Open tak během dvou týdnů oživil historické památky, veřejný prostor i kulturní centra napříč republikou.

Rok 2026 přinesl řadu výrazných událostí. Festival zahájil benefiční koncert Rytíři talentu ve Španělském sále Pražského hradu, vysílaný živě Českou televizí. Následovaly hlavní krajské akce, které ukázaly sílu regionální spolupráce: Mladí ladí vol. III v Císařských lázních v Karlových Varech, benefiční přehlídka v Neratově, slavnostní koncert na Zelené hoře, celodenní program na Hoře Matky Boží v Králíkách, festival v rámci Svátků města na Horním náměstí v Olomouci, Múziáda v Ostravě, Zuška?Zuška! ve Zlíně a další akce, které zapojily stovky žáků, pedagogů i místních komunit. Výraznými vrcholy ročníku byly také barokní opera Dido a Aeneas ve valtickém divadle, celodenní Umělecký maraton v Břevnovském klášteře a výstava Barevné horizonty & Young Glass Symposium na Novoměstské radnici.

Festival vyvrcholil celodenním programem ve Valdštejnské zahradě Senátu Parlamentu ČR, kde vystoupilo 800 mladých účinkujících ze všech krajů. Závěrečný koncert v sala terreně potvrdil, že ZUŠ Open je jedinečnou platformou, která propojuje umělecké vzdělávání s profesionální praxí a přináší kvalitní umění do veřejného prostoru.



ZUŠ Open 2026 jasně ukázal, že český systém základních uměleckých škol je nejen unikátní, ale také mimořádně živý, inspirativní a hodnotný. Je to síť, která spojuje regiony, otevírá dětem cestu k umění a posiluje kulturní identitu celé země.

VRCHOLY ROČNÍKU 2026

Jubilejní 10. ročník festivalu ZUŠ Open přinesl mimořádné události, které ukázaly šíři, kvalitu i společenský význam práce základních uměleckých škol napříč republikou. Dramaturgický oblouk letošního ročníku spojil reprezentativní koncerty, celodenní přehlídky i výjimečné projekty, které propojily mladé talenty s profesionálními umělci a historickými prostory.

Rytíři talentu – Španělský sál Pražského hradu



Benefiční koncert Nadačního fondu Magdaleny Kožené Rytíři talentu, konaný pod záštitou paní Evy Pavlové, zahájil festival 13. května ve Španělském sále Pražského hradu. Přípravy začaly už v únoru, kdy se na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy sešlo padesát vybraných žáků ZUŠ z celé republiky a pod vedením hráčů České filharmonie, Prague Philharmonia, SOČRu, Komorní filharmonie Pardubice a dalších profesionálních lektorů vytvořili spojený orchestr ZUŠ Open.

Ve Španělském sále vystoupilo více než tři sta mladých interpretů společně s předními českými umělci. Na jednom pódiu se symbolicky setkaly všechny čtyři obory ZUŠ. Koncert otevřel svou skladbou soubor Clarinet Factory se čtrnácti mladými stipendisty nadačního fondu. Samostatnou a velmi působivou částí večera bylo vystoupení zrakově handicapovaných žáků ze Školy Jaroslava Ježka ve spojeném pěveckém sboru ZUŠ Open.

Spojený orchestr ZUŠ Open vystoupil pod vedením dirigenta Jana Kučery, který s mladými hudebníky nastudoval díla Koželuha, Mozarta, Bizeta, Janáčka, Brittena a Orffa, a také premiéru melodramu Františka Konečného, žáka základní umělecké školy.

Vrchol večera přinesl mozartovský duet mezinárodně uznávaného basisty Jana Martiníka a talentované sopranistky Agáty Vozákové. Koncert doprovázela výstava maleb stipendistů programu Barevné horizonty a živá tvorba dvou žákyň výtvarného oboru.



Moderátorem večera byl generální ředitel České filharmonie David Mareček, režie přímého přenosu na ČT art se ujal Michal Caban. Patronka Nadačního fondu Magdalena Kožená podpořila mladé umělce svou osobní účastí.

Valtice – přehlídka Jihomoravského kraje a barokní opera



Zámek ve Valticích hostil celodenní přehlídku základních uměleckých škol Jihomoravského kraje, konanou pod záštitou hejtmana Jana Grolicha. Historicky autentické prostředí nabídlo jedinečné propojení hudby, tance a barokní opery. Na dvou pódiích se představilo přes dvacet souborů ze dvanácti škol, které zaplnily nádvoří i zámecký areál pestrým programem smyčcových a dechových ansámblů, pěveckých uskupení i tanečních souborů.



Vyvrcholením dne bylo scénické uvedení zkrácené verze Purcellovy opery *Dido a Aeneas: Hlas budoucnosti* v barokním divadle. Inscenace vznikla v rámci stipendijního programu Nadačního fondu Magdaleny Kožené pod vedením Martina Hrocha a Jany Tajovské Krajčovičové. Projekt nabídl mladým zpěvákům, instrumentalistům a tanečníkům intenzivní praxi v historicky poučené interpretaci. Představení se stalo součástí mezinárodního festivalu Concentus Moraviae.

Břevnovský klášter – Umělecký maraton, Divadlo žije a Ad Gloriam

Břevnovský klášter hostil rozsáhlou přehlídku žáků ZUŠ, konanou pod záštitou místostarostky Prahy 6 Mariany Čapkové. Celodenní Umělecký maraton zaplnil Tereziánský sál a Opatskou jídelnu hudebními, tanečními a komorními vystoupeními, včetně prezentací laureátů Hudební olympiády ČR.

Výraznou součástí programu byla divadelní přehlídka *Divadlo žije,* která nabídla adaptace literárních děl i autorské inscenace a ukázala šíři literárně-dramatických oborů ZUŠ.



Vrcholem dne byl slavnostní koncert *Ad Gloriam*, reprezentativní výstup stipendijního programu Nadačního fondu Magdaleny Kožené. Pod vedením Marka Štryncla zazněla v bazilice sv. Markéty díla Linka, Brixiho a Vivaldiho.

Valdštejnská zahrada – celorepublikové finále na Den dětí



Celodenní program ve Valdštejnské zahradě Senátu Parlamentu ČR, konaný pod záštitou předsedy Senátu Miloše Vystrčila a senátorských klubů, symbolicky uzavřel jubilejní ročník festivalu 1. června na Den dětí. Od 13.00 hodin patřila zahrada dětem, jejich rodičům i prarodičům. Program nabídl desítky hudebních a tanečních vystoupení v podání 800 žáků ze čtyřiceti ZUŠ, doplněné výtvarnými dílnami, kde si návštěvníci mohli vytvořit originální pohlednici či koláž inspirovanou festivalem.



Večerní koncert v sala terreně představil díla Martinů, Janáčka, Mawbyho a Lutosławského. Vyvrcholením byla skladba Slavnosti jara Otmara Máchy v podání tří set sboristů pod vedením prof. Jiřího Chvály, doplněná choreografií souboru Jaro. Vystoupil také Orchestr pardubických ZUŠ, klavírista Karel Košárek, dirigent Jiří Kabát a ředitelka fondu Irena Pohl Houkalová.

KRAJSKÉ AKCE ZUŠ OPEN 2026

Podporujeme regionální kulturu, spolupráci škol a rozvoj uměleckého vzdělávání

Festival ZUŠ Open dlouhodobě propojuje základní umělecké školy napříč republikou a vytváří prostor pro sdílení zkušeností, společnou tvorbu i vznik projektů s výrazným uměleckým přesahem. V každém kraji se letos uskutečnilo několik reprezentativních akcí, které zapojily stovky žáků, pedagogů, rodičů i místních komunit. Regionální programy ukázaly, jak pevně je umělecké vzdělávání zakořeněno v jednotlivých částech České republiky a jak inspirativní může být spolupráce mezi školami napříč obory i regiony. Všechny kraje se zároveň podílely na celostátních vrcholech festivalu — na benefičním koncertu **Rytíři talentu** na Pražském hradě i na závěrečném odpoledním programu ve **Valdštejnské zahradě Senátu Parlamentu ČR**, kde společně vystoupilo 800 žáků ze všech regionů.

Festival ZUŠ Open 2026 tak potvrdil, že umělecké vzdělávání je důležitou součástí kulturní identity České republiky a místem, kde vznikají projekty s celostátním dopadem.

Hlavní město Praha — místo, kde se potkává mladá generace s profesionálními umělci



Praha byla i v jubilejním ročníku centrem nejvýraznějších festivalových událostí, které propojily mladé interprety s profesionálními umělci a prestižními kulturními institucemi. Festival zahájil benefiční koncert *Rytíři talentu* ve Španělském sále Pražského hradu, vysílaný živě Českou televizí, kde se představilo na 300 účinkujících z celé republiky.



Další vrchol představoval *Umělecký maraton* v Břevnovském klášteře, který nabídl celodenní přehlídku hudebních, tanečních a divadelních projektů a vyvrcholil koncertem *Ad Gloriam* pod vedením Marka Štryncla. Veřejný prostor městské části Prahy 6 ožil také rozsáhlou open air výstavou *Ze života ZUŠ* na Vítězném náměstí, která přiblížila každodenní svět uměleckého vzdělávání.

Novoměstská radnice na Praze 1 hostila koncerty mladých autorů, komorní tvorbu pražských ZUŠ i výstavu *Barevné horizonty & Young Glass Symposium*.



Školy v rámci festivalu připravily vlastní koncerty, přehlídky i komunitní programy – od výtvarně -divadelního *Divadlobrazu* v ZUŠ Štítného a slavnostního večera *30 let s námi* v ZUŠ Lyra přes koncert *Filharmonie mladých a absolventů ZUŠ Popelka* v Emauzském opatství či oslavu *80 let ZUŠ Lounských* až po energický populární koncert ZUŠ Učňovská v Music City, hudební setkání ZUŠ Zbraslav s hosty z Kyjova a Biskupské nebo celodenní program *ZUŠ NAŽIVO* v ZUŠ Marie Podvalové. Tyto akce ukázaly, jak aktivně pražské školy pracují ve svých komunitách a jak pestrou podobu může mít umělecké vzdělávání v jednotlivých městských částech.



Festival v Praze tradičně vyvrcholil celodenním open air programem ve Valdštejnské zahradě Senátu Parlamentu ČR, kde vystoupilo více než 40 souborů ze ZUŠ ze všech krajů. Den uzavřel slavnostní koncert v sala terrena pod vedením dirigenta Jiřího Kabáta.

Školy hlavního města Prahy připravily v rámci ZUŠ Open celkem 35 akcí.

Středočeský kraj — region, který ukázal sílu spolupráce



Ve středočeském kraji se odehrála pestrá paleta akcí, které ukázaly, jak inspirativní může být spolupráce mezi školami napříč regionem. Zámek v Litni se stal místem setkání všech uměleckých oborů a nabídl reprezentativní přehlídku koncertů, tanečních vystoupení, divadelních ukázek i výstavu výtvarných prací. Výrazným společným projektem byl *Festival základních uměleckých škol Středočeského kraje* v Nelahozevsi, který představil vítěze krajských kol soutěží a byl zakončen večerním galakoncertem v Rytířském sále. Silnou pozici v krajském programu potvrdil také *SchoolStock* v Příbrami, který tradičně přitahuje širokou veřejnost a představuje všechny obory v dynamickém open-air formátu. Další města — Kutná Hora, Milovice, Poděbrady, Sedlec–Prčice či Kouřim — nabídla autorské projekty, průvody, muzikály i komunitní slavnosti. Brandýs nad Labem, Buštěhrad, Mnichovo Hradiště či Neratovice rozšířily festivalové dění o přehlídky všech oborů a venkovní programy, které oživily veřejný prostor napříč regionem.



Školy Středočeského kraje připravily celkem 47 akcí do 24 měst a obcí.

Jihočeský kraj — propojení umění a sociální citlivosti

Jihočeský kraj ukázal, jak silně může umění působit v sociální oblasti. Tradiční akce *ZUŠ Open pomáhá* v Opařanech přinesla pacientům Dětské psychiatrické nemocnice pestrý odpolední program a večerní koncert klasické hudby v kostele sv. Františka Xaverského. Region nabídnul také řadu dalších projektů: jarní koncert swingového orchestru *Krumzušband* v Českém Krumlově, happening ve veřejném prostoru v Suchdole nad Lužnicí, víceoborový projekt *V tichu* v Blatné či taneční inscenaci *Evoluce tance* v Písku. Další města — Nové Hrady, Sezimovo Ústí, Třeboň, Volyně či České Budějovice — připravila komunitní akce, koncerty, výstavy i multižánrové přehlídky. Jihočeský kraj tak ukázal, že umění může být silným nástrojem podpory, sdílení i společenské citlivosti.



Školy Jihočeského kraje připravily celkem 61 akcí pro 32 měst a obcí.

Plzeňský kraj — region, který staví na kvalitní komorní tvorbě



Plzeňský kraj představil reprezentativní přehlídku komorní tvorby v Mariánské Týnici, kde se v jedinečném barokním prostoru setkaly soubory z celého regionu. Další města nabídla pestrou škálu akcí: Plzeň uvedla *Pohádkovou hudební stezku* a multižánrový program ZUŠ Terezie Brzkové, Dobřany komponovaný pořad *Rok na vsi*, Rokycany přehlídku velkých školních souborů, Konstantinovy Lázně zahájily sezonu koncertem žáků ZUŠ Bezdružice, Dýšina hostila tradiční komorní přehlídku a Zbiroh nabídl sérii absolventských vystoupení v historických i industriálních prostorách. Plzeňský kraj tak potvrdil svou silnou hudební tradici i schopnost nabídnout kvalitní program široké veřejnosti.

Školy Plzeňského kraje připravily celkem 37 akcí pro 16 měst a obcí.



Karlovarský kraj — Císařské lázně jako centrum regionální kultury

V Karlových Varech se uskutečnila celokrajská přehlídka *Mladí ladí vol. III,* která proměnila jedinečné prostředí Císařských lázní v živé kulturní centrum. Historická budova nabídla hudební, taneční, divadelní i výtvarné projekty v Zanderově sále, Atriu, knihovně i na venkovních scénách. Program doplnily výstavy, výtvarné dílny a site-specific instalace, jež oživily celý areál a vytvořily inspirativní prostor pro setkávání žáků, pedagogů i veřejnosti. Festivalové dění pokračovalo také v dalších městech regionu — Chodově, Kynšperku nad Ohří či Františkových Lázních — kde se konaly komunitní koncerty, venkovní vystoupení i multižánrové přehlídky. Karlovarský kraj tak nabídl pestrý program, který spojil tradici s moderní tvorbou a přinesl umění do atraktivních veřejných prostor napříč regionem.



Školy Karlovarského kraje připravily celkem 7 akcí pro 7 měst a obcí.

Ústecký kraj — žánrové přehlídky a swingová scéna



V Ústeckém kraji se uskutečnila řada žánrových projektů, které zaplnily veřejný prostor hudbou napříč městy regionu. Městské sady v Ústí nad Labem hostily *Festival školních kapel*, jenž přivedl na jedno místo soubory z celého kraje a vytvořil celodenní program pro veřejnost. Na festival navázala *Swing gala show* v Litvínově, kde vystoupily big bandy z několika měst společně s hosty Dashou a Janem Smigmátorem. Další část programu probíhala v Chlumci, Teplicích, Bílině, Mostě, Štětí, Varnsdorfu, Roudnici, Duchcově, Lovosicích a Žatci. Tato města připravila koncerty pod širým nebem, komunitní setkání a jazzové večery, které přispěly k pestrému kulturnímu dění napříč regionem.

Školy Ústeckého kraje připravily celkem 44 akcí pro 17 měst a obcí.



Liberecký kraj — bigbandová scéna Nového Boru

V Libereckém kraji se odehrála řada bigbandových a swingových projektů, které přinesly živou hudbu do veřejného prostoru. V Novém Boru proběhl *Big Band Happening,* jenž proměnil náměstí Míru v otevřenou hudební scénu a představil žákovské bigbandy z různých částí republiky. Dvě venkovní pódia umožnily plynulé střídání souborů a nabídly publiku swing, jazz i společné muzicírování pod širým nebem. Program pokračoval v dalších městech regionu, například v České Lípě, Doksech, Semilech, Jilemnici, Dubé či opět v Novém Boru. Tato města připravila jazzové večery, komunitní akce, multižánrové přehlídky i benefiční projekty, které podpořily kulturní život napříč krajem.

Školy Libereckého kraje připravily celkem 25 akcí pro 11 měst a obcí.

Královéhradecký kraj — síla komunitního umění a tradice Neratova



V Neratově se uskutečnila benefiční přehlídka *ZUŠ Open pomáhá,* která zaplnila poutní kostel Nanebevzetí Panny Marie hudebními, tanečními a výtvarnými projekty. Program vytvořil prostor pro setkání žáků, pedagogů i veřejnosti a navázal na dlouhodobou tradici spolupráce



základních uměleckých škol v tomto jedinečném místě. Krajské dění pokračovalo v dalších městech regionu, například v Úpici, Žacléři, Kostelci nad Orlicí, Dobrušce, Opočně, Hradci Králové, Polici nad Metují a Trutnově. Tato města připravila zahradní slavnosti, hudební happeningy, premiéry divadelních inscenací, taneční projekty i multižánrové přehlídky, které oživily veřejný prostor a nabídly široké veřejnosti pestrou škálu kulturních zážitků. Královéhradecký kraj tak představil program, který propojuje umění s komunitním životem a podporuje spolupráci mezi školami napříč regionem.

Školy Královéhradeckého kraje připravily celkem 19 akcí pro 10 měst a obcí.

Kraj Vysočina — duchovní hudba v památce UNESCO



Na Vysočině se hlavní krajská událost odehrála na Zelené hoře, kde zazněl slavnostní koncert v poutním kostele sv. Jana Nepomuckého. Jedinečný prostor památky UNESCO vytvořil mimořádné podmínky pro vystoupení hudebníků i tanečníků z celého regionu a podtrhl význam dlouhodobé spolupráce základních uměleckých škol. Výraznou roli v programu sehrála také Jihlava, která proměnila City Park v otevřený koncertní prostor a nabídla veřejnosti celodenní hudební a taneční program. Krajské dění pokračovalo



v dalších městech, například v Moravských Budějovicích, Novém Městě na Moravě, Žirovnici, Náměšti nad Oslavou, Jemnici, Polné, Havlíčkově Brodě, Chotěboři, Přibyslavi a Pelhřimově. Tato města připravila zahradní slavnosti, koncerty ve veřejném prostoru, festivaly autorské tvorby i víceoborové projekty, které oživily kulturní život napříč regionem.

Školy Kraje Vysočina připravily celkem 42 akcí pro 21 měst a obcí.

Pardubický kraj — multioborové setkání na Hoře Matky Boží



V Pardubickém kraji byla hlavní krajskou událostí celodenní slavnost ZUŠ Open na Hoře Matky Boží u Králík, která zaplnila klášterní areál hudbou, tancem, divadlem i výtvarným uměním. Program začal mší s hudebním doprovodem žáků a pedagogů, pokračoval multioborovým děním v zahradách a refektáři a vyvrcholil slavnostním koncertem v kostele Nanebevzetí Panny Marie.

Festivalové dění rozšířily další školy napříč regionem. Vysoké Mýto uvedlo tradiční *Hudební štafetu* i putovní projekt *ZUŠka jede autobusem*, Letohrad připravil multioborový program u Domu kultury, Pardubice hostily *Symfonickou premiéru* a Česká Třebová projekt *ZUŠka na Tyršovce*. Slatiňany nabídly odpoledne v parku, Svitavy celodenní hudební program na náměstí, Chrast sérii akcí včetně *Křesla pro hosta* a *Filcíkovy Chrasti*. Žamberk uvedl *Cirkus v ZUŠ* i třídenní *Pěší ZUŠku*, Moravská Třebová festival *Arkády* a Ústí nad Orlicí projekt *Mezi sloupy*.



Školy Pardubického kraje připravily v rámci ZUŠ Open celkem 48 akcí pro 20 měst a obcí.

Olomoucký kraj — festival v srdci města

V Olomouckém kraji byl hlavní krajskou událostí celodenní *Festival ZUŠ Olomouckého kraje*, který oživil Horní náměstí v Olomouci v rámci *Svátků města.* Program spojil hudbu, tanec, divadlo i výtvarné umění a představil tvorbu základních uměleckých škol z celého regionu. Olomouc hostila také mezinárodní koncert mladých hudebníků z Česka a Švýcarska. Další školy rozšířily festivalové dění napříč krajem. Litovel, Pavlovice u Přerova a Konice uvedly vlastní programy v různých částech měst. Uničov připravil třídenní multižánrový projekt *Umění nás spojuje*, Zábřeh galakoncert k 80. výročí školy i pěvecká vystoupení a Šumperk happening v letním divadle a Sadech 1. máje.



Školy Olomouckého kraje připravily v rámci ZUŠ Open celkem 20 akcí pro 11 měst a obcí.

Moravskoslezský kraj — propojení mladých talentů s filharmonií



V Moravskoslezském kraji byla hlavní krajskou událostí *Muziáda* v ostravském kině Vesmír, která již po třinácté propojila žáky základních uměleckých škol z Moravskoslezského, Olomouckého i Zlínského kraje s Janáčkovou filharmonií Ostrava. Společné vystoupení mladých hudebníků s profesionálním orchestrem nabídlo silný umělecký zážitek i jedinečnou zkušenost pro účinkující.

Další školy rozšířily festivalové dění napříč regionem. Havířov připravil sérii akcí v OC Elan, na náměstí Republiky i v areálu Malé Jamajky. Karviná uvedla projekt *Lodičky dokořán*, Frýdek-Místek celodenní přehlídku *Umění pod širým nebem*. Bruntál oživil náměstí Míru, navázal koncertem k 80. výročí školy v Karlově Studánce a akcí *Odpoledne se ZUŠ* v městském parku. Brušperk hostil koncert staré hudby, Příbor program v zahradách piaristického kláštera, Rýmařov výtvarný den s odhalením pamětní desky Marie Kodovské, Český Těšín venkovní ateliér a Klimkovice multižánrový galavečer *Bez umění by to nešlo*.



Školy Moravskoslezského kraje připravily v rámci ZUŠ Open celkem 44 akcí pro 19 měst a obcí.

Zlínský kraj — multižánrový festival ve veřejném prostoru

Ve Zlínském kraji byla hlavní krajskou událostí celodenní festival *Zuška?Zuška! & ZUŠ Open: Žít uměním*, který zaplnil náměstí Míru, park Komenského i Kongresové centrum ve Zlíně. Více než 500 žáků z 27 škol představilo hudební, taneční, divadelní i výtvarné projekty ve veřejném prostoru. Program vyvrcholil slavnostním večerem s cimbálovými muzikami, smyčcovým a kytarovým orchestrem, bubenickou show i tanečními soubory.



Další školy rozšířily festivalové dění napříč regionem. Uherské Hradiště, Kroměříž, Napajedla, Otrokovice, Jedovnice, Strážnice, Adamov a Petrov uvedly vlastní programy

v různých částech měst. Mezi výrazné akce patřily koncert cimbálové muziky *Harafica* a večer *ZUŠka napříč žánry* v Uherském Hradišti, třídenní divadelní přehlídka *JEDÉÉÉM!!!*, rodinné představení *Budulínek* v Kroměříži či výstava *AI a JÁ* na Slovácku.

Školy Zlínského kraje připravily v rámci ZUŠ Open celkem 22 akcí pro 10 měst a obcí.





Jihomoravský kraj — barokní interpretace v historickém divadle

Jihomoravský kraj se letos stal dějištěm jednoho z nejvýraznějších projektů festivalu. Ve Valticích proběhl celodenní program spojený s krajským setkáním ZUŠ, jehož vrcholem bylo scénické provedení barokní opery Henryho Purcella *Dido a Aeneas: Hlas budoucnosti*. Inscenaci nastudovali žáci ZUŠ ve spolupráci s profesionálními umělci pod vedením cembalisty Martina Hrocha. Projekt vznikl v rámci stipendijního programu Nadačního fondu Magdaleny Kožené a ukázal, jak vysoké úrovně mohou žáci dosáhnout při propojení s profesionální praxí a historickým prostředím barokního divadla. Festivalové aktivity pokračovaly v Rosicích, Pozořicích, Brně, Ořechově, Velkých Pavlovicích, Velkých Opatovicích či Jedovnicích. Brno nabídlo sérii koncertů v Besedním domě, Ořechov setkání dechových orchestrů, Velké Pavlovice komunitní koncert *Hraje a zpívá celá rodina*, Velké Opatovice *Rockování* a Jedovnice program v Moravském krasu.

Školy Jihomoravského kraje připravily v rámci ZUŠ Open celkem 73 akcí pro 27 měst a obcí.





ZUŠ OPEN POMÁHÁ: BEZ PŘEDSUDKŮ, BEZ BARIÉR

Letošní ročník ZUŠ Open opět ukázal, že umělecké vzdělávání může mít výrazný sociální rozměr. Pod hlavičkou programu *ZUŠ Open pomáhá* vznikly projekty, které podporují děti a dospělé v náročných životních situacích, otevírají kulturní zážitky lidem s omezenými možnostmi a zároveň vedou žáky základních uměleckých škol k sociální citlivosti, respektu a porozumění různým podobám lidského života. Tato festivalová řada naplňuje poslání nadačního projektu *Bez předsudků, bez bariér* a ukazuje, že umění může být přirozeným prostředkem propojení komunit i podpory těch, kteří ji potřebují.



Tradiční součástí festivalového programu je každoroční spolupráce s **Dětskou psychiatrickou nemocnicí Opařany.** Odpolední vystoupení žáků jihočeských ZUŠ nabídlo dětským pacientům kontakt s živou hudbou a otevřené setkání s veřejností, které přináší do nemocničního prostředí přirozený kulturní rozměr. Projekt zároveň ukazuje, že umění může podporovat psychickou stabilitu a pomáhat dětem překonávat náročné situace spojené s léčbou. Večerní koncert

klasické hudby v kostele **sv. Františka Xaverského** byl otevřen i široké veřejnosti a přirozeně propojil nemocnici s okolní komunitou.



Silnou duchovní a komunitní rovinu měl také benefiční koncert v pražském kostele **sv. Františka z Assisi v Praze**, kde vystoupili žáci základních uměleckých škol společně se studentkami **Dívčí střední katolické školy.** Ta poskytuje vzdělání a podporu dívkám s fyzickým či mentálním handicapem, sociálním znevýhodněním i náročným životním osudem. Návštěvníci mohli mimo jiné podpořit také **Chráněnou dílnu Inspirace**, která nabízí pracovní příležitosti mladým ženám se zdravotním znevýhodněním. Výtěžek z dobrovolného vstupného byl věnován na podporu obou organizací.

Důležitou součástí této řady byl i **Neratov,** poutní místo s dlouhodobou tradicí festivalových benefičních projektů. Celodenní program v kostele **Nanebevzetí Panny Marie** propojil žáky, pedagogy, rodiny i místní komunitu a výtěžek z dobrovolného vstupného byl věnován na podporu **Sdružení Neratov,** které se dlouhodobě věnuje sociálním službám, inkluzi a komunitnímu životu v regionu.

Do sociálního programu se zapojily také další školy napříč republikou. Olomoucké ZUŠ podpořily **Nadaci Malý Noe,** která pomáhá dětem bez rodičů a dětem v náročných životních situacích. Žáci ZUŠ v Novém Boru věnovali výtěžek **Nadačnímu fondu Ozvěna,** zaměřenému na podporu dětí se zdravotním handicapem. Mnohé školy uspořádaly koncerty v nemocnicích, domovech seniorů, terapeutických centrech či komunitních organizacích, čímž přinesly kulturní zážitek i tam, kde lidé nemají možnost účastnit se veřejných akcí. Unikátním projektem byla jízda hudebním autobusem **ZUŠ Vysoké Mýto**, který přivezl hudbu přímo za klienty domovů pro seniory.





SPOLUPRÁCE ZUŠ S PROFESIONÁLNÍMI UMĚLCI A KULTURNÍMI INSTITUCEMI

Festival ZUŠ Open 2026 byl charakteristický širokou škálou spoluprací, které propojily základní umělecké školy s předními českými orchestry, sólisty, režiséry, výtvarníky i vysokými školami. Tyto vazby zásadně obohatily festivalový program, posílily jeho odbornou úroveň a umožnily žákům pracovat a vystupovat v prostředí, které odpovídá profesionální praxi.

Do příprav a realizace projektů se zapojili hráči **České filharmonie**, **Prague Philharmonia**, **Symfonického orchestru Českého rozhlasu**, **Komorní filharmonie Pardubice**, stejně jako **Karlovarský symfonický orchestr**, **Severočeská filharmonie** a **Janáčkova filharmonie**.



Festival podpořila řada výrazných osobností: basista **Jan Martiník**, soubor **Clarinet Factory**, dirigenti **Tomáš Kučera**, **Marek Štryncl** a **Jiří Kabát**, prof. **Jiří Chvála**, dramaturgyně **Živana Vajsarová**, klavírista **Karel Košárek** či cembalista **Martin Hroch**. Moderaci přímého přenosu Rytířů talentu na ČT art zajistil generální ředitel České filharmonie **David Mareček**.

Festival navázal také **úzkou spolupráci s Českou televizí**, která má pořad ZUŠ Open ve svém výrobním plánu. Režisérka **Markéta Oddfish Nešlehová** připravila tři medailonky z projektů fondu pro přímý přenos, jehož režie se již potřetí ujal **Michal Caban**.



Operní a inscenační projekty vznikaly ve spolupráci s vysokými školami a odbornými týmy — barokní opera *Dido a Aeneas* byla uvedena pod vedením režisérky **Jany Tajovské Krajčovičové**, ve spolupráci se studenty **Hudební fakulty JAMU** a za podpory festivalu **Concentus Moraviae**.



Výtvarný rozměr festivalu podpořil malíř **David Hanvald** v rámci programu **Barevné horizonty**. Mezinárodní přesah přinesla česko-německá spolupráce se **Společností Jana Hanuše.**

Významnou součástí programu byla také vernisáž **Barevné horizonty & Young Glass Symposium na Novoměstské radnici**, připravená ve spolupráci s **Galerie Zdeněk Sklenář**, **Pačinek Glass**, **Young Glass Symposium Nový Bor** a kurátorem **Petrem Jelínkem** z **Vyšší odborné školy sklářské a Střední škola Nový Bor.**

Do programu se zapojily také významné sbory a soubory — **Kühnův dětský sbor** a soubor **Jaro**.

Festival byl přítomen i na velkých kulturních událostech: v rámci **Maratonu hudby Brno** nabídla *ZUŠ Open Stage* pestrý program kapel, sólistů i žáků literárně-dramatického oboru, a potvrdila tak schopnost festivalu oslovit široké publikum i v prostoru velkých městských festivalů.



PŘEHLED VYBRANÝCH FESTIVALOVÝCH PROJEKTŮ

- **13.5.** Rytíři talentu: Benefiční koncert Nadačního fondu Magdaleny Kožené – zahajovací koncert festivalu ZUŠ Open 2026 v přímém přenosu ČT art
- **14.5.** Hudba bez hranic v Praze – improvizační workshop s Hanou Švajdovou pro laureáty krajských kol soutěže ZUŠ
- **15.5.** ZUŠ Open na Novoměstské radnici – společný projekt ZUŠ hl. m. Prahy a Středočeského kraje
- **16.5.** ZUŠ Open ve Valticích – společný projekt Jihomoravského kraje s uvedením barokní opery Dido a Aeneas: Hlas budoucnosti
- **16.5.** Gala jazz show a 50 let Citadely – setkání bigbandů v rámci ZUŠ Open Ústeckého kraje
- **17.5.** Navalis – společný projekt Brněnských ZUŠ v rámci ZUŠ Open Jihomoravského kraje
- **17.5.** ZUŠ Open ve Zlíně – společný projekt ZUŠ Zlínského kraje
- **18.5.** ZUŠ Open v Břevnovském klášteře – celostátní umělecký maraton
- **19.5.** ZUŠ Open v Pardubicích – SYMFONICKÁ PREMIÉRA společného orchestru pardubických ZUŠ
- **20.5.** ZUŠ Open v Nelahozevsi – festival středočeských ZUŠ
- **22.5.** ZUŠ Open na Zelené hoře – společný projekt ZUŠ Vysočina
- **23.5.** ZUŠ Open na Zámku Liteň – společný projekt ZUŠ Středočeského kraje
- **23.5.** Mladí ladí vol. III – ZUŠ Open Karlovarského kraje
- **24.5.** Přehlídka komorní hudby v kostele Dýšina – ZUŠ Open Plzeňského kraje
- **24.5.** ZUŠ Open na Hoře Matky Boží v Králíkách – společný projekt ZUŠ Pardubického kraje
- **25.5.** ZUŠ Open pomáhá v klášteře Křižovníků s červenou hvězdou
- **26.5.** ZUŠ Open – festival školních kapel v rámci ZUŠ Open Ústeckého kraje
- **26.5.** ZUŠ Open pomáhá v Opařanech
- **30.5.** ZUŠ Open v Nových Hradech – společný projekt ZUŠ Pardubického kraje
- **31.5.** ZUŠ Open pomáhá v Neratově – společný projekt ZUŠ tří krajů
- **1.6.** ZUŠ Open ve Valdštejnské zahradě Senátu PČR

Slavnostní epilogy ZUŠ Open

- **4.6.** Múziáda – Mladé talenty s Janáčkovou filharmonií v Ostravě
- **6.6.** ZUŠ Open Olomouckého kraje v Olomouci
- **9.8.** ZUŠ Open na Maratonu hudby Brno



HLAVNÍ INDIKÁTORY ROČNÍKU 2026

- **464 základních uměleckých škol** přihlášených do festivalu,
- **desítky partnerských kulturních a vzdělávacích institucí:** muzeí, galerií, památkových objektů, profesionálních orchestrů, festivalů, samospráv měst a obcí, církevních institucí, informačních center, středních a vysokých škol s uměleckým zaměřením...
- **525 festivalových produkcí a akcí,**
- **více než 250 měst a obcí**, ve kterých se festival uskutečnil,
- **14 krajů České republiky** zapojených do celostátního programu,
- **na 800 žáků ze všech krajů ČR** v odpoledním programu ve Valdštejnské zahradě Senátu Parlamentu ČR a **398 účinkujících** na slavnostním večerním koncertu**,**
- **300 účinkujících** na zahajovacím koncertu Rytíři talentu ve Španělském sále Pražského hradu,
- **více než 8 000 sledujících** festivalových sociálních sítí,
- **87 000 unikátních uživatelů** festivalového webu za uplynulý rok,
- **více než 800 mediálních výstupů** v celostátních a regionálních médiích,
- **25 tiskových zpráv** vydaných v průběhu festivalu,
- **44 televizních spotů** odvysílaných Českou televizí,
- **50 rozhlasových spotů** odvysílaných Českým rozhlasem,
- **přes 100 000 účinkujících dětí a mladých lidí v rámci X. ročníku festivalu.**

KOMUNIKACE V MÉDIÍCH

Komunikační kampaň festivalu ZUŠ Open Nadačního fondu Magdaleny Kožené se zaměřila nejen na propagaci festivalu a jeho jednotlivých akcí, ale také na soustavné zdůrazňování významu uměleckého vzdělávání a představování konkrétních témat spojených s fungováním základních uměleckých škol.

PR kampaň pokrývala široké spektrum médií na celostátní i regionální úrovni, od tisku přes televizi a rozhlas až po online média. Celkem bylo vydáno 25 tiskových zpráv a publikováno či odvysíláno na 800 článků, rozhovorů, reportáží a pozvánek. U příležitosti festivalu se v rezidenci primátora hl. m. Prahy uskutečnila tisková konference, která se setkala s velkým zájmem médií i odborné veřejnosti.

Jednotlivým akcím a tématům spojeným s činností Nadačního fondu Magdaleny Kožené se opakovaně věnovaly pořady České televize, včetně Událostí, Událostí v kultuře a Zpráviček. Ředitelka fondu Irena Pohl Houkalová byla rovněž hostem Studia 6. Reportáž ze závěrečného programu v Senátu Parlamentu ČR přinesla také TV Nova.

Festivalu ZUŠ Open, činnosti základních uměleckých škol i aktivitám Nadačního fondu Magdaleny Kožené se ve svém vysílání věnovaly celoplošné i regionální stanice Českého rozhlasu. Téma pokrývala také soukromá rádia, například Proglas, Classic Praha, Hitrádio City, Rádio Prostor či další stanice. Festivalu se věnovaly také celostátní a regionální deníky, týdeníky a zpravodajské portály (např. Právo, MF DNES, Deník, Novinky.cz, Seznam Zprávy, Metro, Vlasta nebo Katolický týdeník). O průběhu letošního ročníku informovala i odborná média zaměřená na umění a vzdělávání (KlasikaPlus.cz, OperaPlus.cz, Scena.cz, Divadelní noviny, Učitelské noviny nebo Týdeník školství).

Rozhovory se zakladatelkou nadačního fondu a patronkou festivalu Magdalenou Koženou přinesly časopis Reportér, Deník N i Radiožurnál Českého rozhlasu. Rozhovory s ředitelkou fondu nabídly například stanice Českého rozhlasu Vltava, Dvojka a Rádio Junior, Classic Praha, Aktuálně.cz nebo Deník. Rozhovory se zástupci základních uměleckých škol odvysílaly také jednotlivé regionální stanice Českého rozhlasu.

Hlavními mediálními partnery festivalu ZUŠ Open byly opět Česká televize, která odvysílala celkem 44 spotů, a Český rozhlas, jenž uvedl 50 spotů na celoplošných stanicích. Mediální mix doplnila outdoorová kampaň zaměřená na podporu vybraných regionálních akcí, celorepublikové přehlídky ZUŠ Open ve Valdštejnské zahradě Senátu Parlamentu ČR a benefičního koncertu Rytíři talentu. Významnou roli hrála také online reklama, konkrétně bannerová kampaň v síti Sklik a na portálech KlasikaPlus a OperaPlus, stejně jako propagace na Facebooku, Instagramu, LinkedInu a YouTube.

Sociální sítě festivalu ZUŠ Open v současnosti sleduje více než 8 000 uživatelů Facebooku a Instagramu.

Festivalový web ZUŠ Open navštívilo za uplynulý rok 87 000 unikátních uživatelů.

Vizuální komunikace ZUŠ Open od prvního ročníku vychází z loga a grafického pojetí Tobiáše Grölicha, pro něž je charakteristická hravá barevnost. Flexibilní logo lze využít jak v celostátní imageové kampani, tak při propagaci jednotlivých akcí základních

uměleckých škol. Hlavními komunikačními nástroji směrem ke školám byly webové stránky www.zusopen.cz a www.nfkozena.cz společně s pravidelnými newslettery.

ZUŠ Open 2026 potvrdil, že český systém základních uměleckých škol má mimořádnou schopnost propojovat vzdělávání, kulturu a komunitní život. Jubilejní ročník ukázal jeho skutečný rozsah – od jednotlivých škol a místních komunit až po velké celostátní projekty v prestižních kulturních institucích. Zároveň vytvořil stovkám mladých umělců příležitost setkat se s profesionálními umělci, vystoupit před veřejností a získat zkušenost s tvorbou v autentických uměleckých podmínkách.

Festival tak není pouze přehlídkou výsledků práce základních uměleckých škol. Je platformou, která dlouhodobě podporuje jejich spolupráci, otevírá umělecké vzdělávání veřejnosti a ukazuje jeho význam pro kulturní život jednotlivých regionů i celé České republiky.

X. ROČNÍK – VYBRANÉ OHLASY

naleznete pod tímto odkazem: https://www.zusopen.cz/reflexe-zus-open/medialni-ohlasy/

ODKAZY:
Web: www.zusopen.cz www.kozena.cz
Facebook: www.facebook.com/zusopen
Instagram: www.instagram.com/zus_open
Youtube: www.youtube.com/channel/UC7PYdF5bSnh7nUh5qe6wzwA/featured

Fotografie na úvodní stránce je z výtvarné akce realizované v rámci krajské přehlídky ZUŠ Jihomoravského kraje ve Valticích.

NADAČNÍ FOND MAGDALENY KOŽENÉ



Nadační fond Magdaleny Kožené již deset let systematicky podporuje rozvoj základního uměleckého vzdělávání v České republice a posiluje jeho prestiž ve veřejném prostoru. Prostřednictvím celostátního festivalu ZUŠ Open, stipendijních, vzdělávacích a komunitních projektů propojuje žáky, pedagogy, školy, profesionální umělce i kulturní instituce.

Činnost fondu je koncipována jako komplexní podpora základních uměleckých škol – od financování projektů přes metodickou pomoc a rozvoj vzdělávacích programů až po propojování uměleckého vzdělávání s profesionální praxí a podporu spolupráce napříč regiony. Fond vytváří příležitosti pro sdílení inspirace, mezioborovou spolupráci a prezentaci talentů a zároveň dlouhodobě upozorňuje na nezastupitelnou roli uměleckého vzdělávání v osobnostním rozvoji dětí a mladých lidí.

Díky vizi a úsilí své zakladatelky a patronky Magdaleny Kožené se fond stal respektovanou platformou, která rozvíjí kreativitu, kulturní povědomí i občanskou angažovanost a významně přispívá k rozvoji české kultury a uměleckého vzdělávání.

„*Základní umělecké školy tvoří kořeny naší kulturnosti, naší lásky k umění. Ve světovém měřítku jsou zcela unikátním vzdělávacím systémem, který je třeba hýčkat, rozvíjet a podporovat.*“ Magdalena Kožená

ZUŠ OPEN JAKO PLATFORMA POSLÁNÍ FONDU

Festival ZUŠ Open je stěžejním projektem fondu a každoročně otevírá veřejnosti svět základního uměleckého vzdělávání. Prostřednictvím stovek akcí po celé republice představuje práci základních uměleckých škol, ukazuje šíři jejich oborů a přibližuje jejich význam široké veřejnosti.

ZUŠ Open vytváří prostor pro sdílení inspirativních příkladů dobré praxe, inovativních pedagogických přístupů i mimořádných výkonů žáků a pedagogů. Zároveň nabízí příležitost k setkávání napříč regiony – děti, pedagogové, rodiče, umělci i kulturní instituce se potkávají na společných projektech, které často pokračují i po skončení festivalu.

Významnou součástí festivalu je propojování uměleckého vzdělávání s profesionální praxí. Mladí lidé získávají možnost vystupovat po boku renomovaných umělců, spolupracovat s významnými kulturními institucemi a zažívat prostředí profesionálně připravovaných projektů, což posiluje jejich motivaci, sebevědomí i umělecký růst.

Festival přirozeně navazuje i na další aktivity fondu – benefiční koncerty, stipendijní programy či projekty Bez předsudků, bez bariér. Mnohé akce vznikají ve spolupráci se sociálními a neziskovými organizacemi a vedou žáky k odpovědnosti, empatii a vnímavosti vůči potřebám druhých.

ZUŠ Open je nejviditelnějším veřejným projevem hodnot fondu. V jednom prostoru propojuje prezentaci uměleckého vzdělávání, podporu talentů a společenský rozměr, díky čemuž se stal největší přehlídkou základního uměleckého vzdělávání v České republice a přirozenou platformou pro naplňování poslání fondu.

Více zde: https://www.nfkozena.cz/

Kontakt:

MgA. Irena Pohl Houkalová

ředitelka Nadačního fondu Magdaleny Kožené

dramaturgyně celostátního festivalu ZUŠ Open

houkalova@zusopen.cz

tel.: 602 227 740

NA PŘÍPRAVĚ A REALIZACI FESTIVALU SE PODÍLELI:

Nadační fond Magdaleny Kožené a základní umělecké školy v ČR
Realizátor festivalu: Umělecké vzdělávání s.r.o. (IČO: 06044301), servisní organizace nadačního fondu

Celostátní festival ZUŠ Open se koná pod záštitou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, ministra kultury Oto Klempíře, primátora hlavního města Prahy doc. MUDr. Bohuslava Svobody, CSc., a hejtmanů i hejtmanek všech krajů ČR. Koncert Rytíři talentu se koná pod záštitou první dámy Evy Pavlové a arcibiskupa pražského Mons. Stanislava Přibyla.

Provoz Nadačního fondu Magdaleny Kožené je od roku 2024 financován díky laskavému daru Nadace Sirius. Profesním partnerem Nadačního fondu Magdaleny Kožené je Asociace základních uměleckých škol.

Projekty Nadačního fondu Magdaleny Kožené jsou v roce 2026 realizovány za finanční podpory: Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Nadace ČEZ, Nadační fond rodiny

Malých, Nadační fond CDCP, UniCredit Bank, CDCP, P3CHEM, Skupina ČEZ, Erste Private banking, Aveton, d-Prog, Nadace ČEPS, Pražské vodovody a kanalizace, GIST, Pražská plynárenská, Jihočeský kraj, Jihomoravský kraj, Karlovarský kraj, Kraj Vysočina, Královéhradecký kraj, Liberecký kraj, Moravskoslezský kraj, Olomoucký kraj, Pardubický kraj, Plzeňský kraj, Středočeský kraj, Ústecký kraj, Zlínský kraj, Centrála cestovního ruchu Východní Moravy, o.p.s.

Partnery koncertu Rytíři talentu jsou Unicredit Bank a Skupina ČEZ.

Další partneři: Umělecká rada základních uměleckých škol, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, Senát Parlamentu ČR, Patron dětí, Charita ČR, Česká filharmonie, Janáčkova filharmonie Ostrava, Severočeská filharmonie Teplice, Karlovarský symfonický orchestr, festivaly Maraton hudby Brno, Concentus Moraviae, Smetanova Litomyšl, Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Hudební škola a gymnázium hlavního města Prahy, GYMUM a ZUŠ F. Křížkovského Brno, Škola Jaroslava Ježka, Společnost pro hudební výchovu, Hudba bez hranic, ZUŠka?ZUŠka!, MÚZA – sdružení základních uměleckých škol Moravskoslezského kraje, OSA a řada dalších.

Hlavní mediální partneři festivalu ZUŠ Open: Česká televize a Český rozhlas

Celostátní festival ZUŠ Open se koná pod záštitou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, ministra kultury Oto Klempíře, primátora hlavního města Prahy doc. MUDr. Bohuslava Svobody, CSc., a hejtmanů i hejtmanek všech krajů ČR. Koncert Rytíři talentu se koná pod záštitou první dámy Evy Pavlové a arcibiskupa pražského Mons. Stanislava Přibyla.

